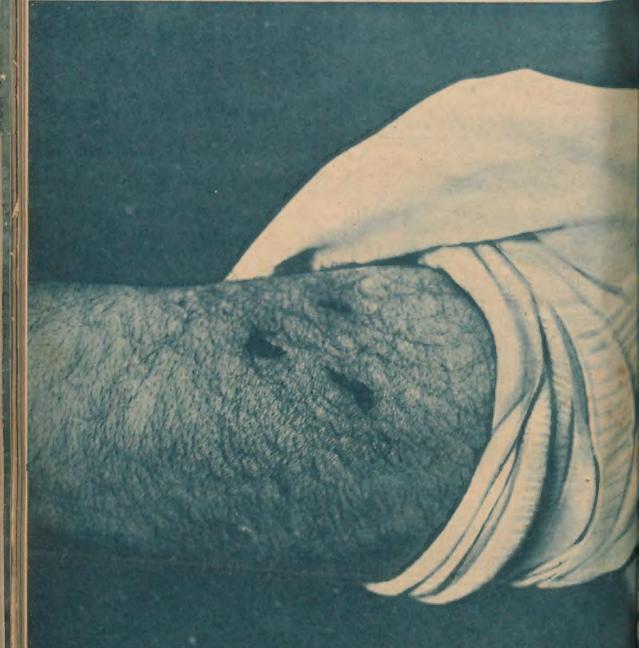
الأحد وو عام علة معهو

الشروح _ الأمر وما

الربا المصورة من في الاسوع من من في الاسوع من في الاسوع من المناطقة عن الاسوع من في الأسوع من في



صراع دموی بین فهد وانسان آثار آئیل الفهد فی ذراع تحد سیداحد معلا الله الندی (اندرستانه)



118 (11/1) 400



االحراوية تعرد:

كت أفد كا فعد الناس جميعاً ال حاول الجراد ، يعلى الزراعات عمة لا تعادلما

ولكن السع في من عرياتي ومن سؤال التعامينين رجال الزراعة ورجال الادارة الكثير من الاحوال شعة لاتوازيها تعلة ١٩

يمار بعض المولين بالشكوى من انتشار لزادني عنواه ومنخطر يضاوقت وتوقع التفاقى الاراض الحاورة ، والمكومة أعزها للتمنق الحتر فتعشد الاحال وعندم تجنيدا كالطريق العام وتسوق هذا الجيشالعرمرم للمزارم الباكي الداكي فاذا ما وصل هنا المبيع الى الحقول و د لى د د ووطى ه محالأونق لنعمم البيش ويعدم الفقين وجد الالزاد مكبن مقاوم ووجد عه معاشى الرقاعتامة العربق فعزق ونظف ، وأصلح التق ، و و كمن و الحكومة عن ميزانيتها المنة فل الزرعة الحاسة وكان الله عب

ألا يسمأن عرى تعقيق في هذا للوضوع. عاكا تطران و السخرة » تعيش في القرن المواد عدمة الاقراد - لا تقاومة الجرادا .. وليقسل المكلفون الأمر ما يقولون ــ المنتوا ما شامت لمم للسالغة _ والمنتوا في الله عدد الأطنان وعدد الاشولة ما دام المهاكم عما كان شكر وتناء ا . . .

المزلة في شوء النهار وفي الفجر ا . . . وحقيقة بديعة : ان الجراد أصبح مورداً

من مورد الرزق ، وباياً من باب الانتاج؛ . . - شروط ثقية تحول دون الله عا في البحر وعا

نظام شوالميء الاسكندمية

أماء واللائمة ومنصورة على عدم ليس أمدر سادة رئيس القوميون اللمي و الكلون البيط ۽ فيارك البيطان في و الكاسونالرك ومزالو و والتقال و أ .. الاسكتدري قراراً يفرض فيه الشروط الآعة وبارك الشيطان في حرية احتلال ، الكشك ، على الترهين والساعين في البحر في شواطي،

أغراصه « الدنيا المصورة »

أولاً _ حابة الحهور من ضروب الحداء والتغليل وتنبيه الى الاخطار التي يتعرض لها _ وبدخل في ذلك عاربة الحرافات والدع وفقع حيل المتالين والدجالين

الذار مقاومة الأفات الاحتاعية على أنواعها _ وفي مقدمتها المدرات الن أصبح انتشارها خطرا يهدكان الامة

ثالثًا _ استهاش الممر و لا سياعم الشاب للاستكار والاستباط وإيان الاعمال الفدة التي تعتاج الى جرأة وإقدام

راكى العناية بالصحة العامة والخاصة والدعاية التحسين الحالة السحية في المدن والأرياف ... فان أعظم رأس مال لدى الامة أعاهو سحة أبنائها

خلبًا _ الدفاء عن مطالح الجهور وبحث شكواه ويسط مظلمته ونشر انتقاداته سادساً .. دراسة الاجرام والحبرمين والبحث عن الوسائل التي من شأنها تخفيف وطأة الاجرام واصلاح حال المرمين

> الاسكندرية في اللعة ما بعن أول مابو لغاية : 175 143

(١) ممنوع خلع اللابس خلرج اكشاك

(٧) الارتداء شوب كامل يظل والما ومزرزا مرؤلين والكلنون البسيط

(١٠) اللعب بكرة الما اعتواع ! ... الح الم و صفتي من التنزهين غواة و الاكتال 4

وغواة الساحة كنت أخيى أن تكون عناك

نواحد أو اثنى أو واحد و و واحدة ۽ ١ ... وبارك الشطان في البحرة الوأسم و وما

عدث قد من تمادم ، الشيفين ، إما شفيل الأمواج أو يفضل و المواطف ، ... وبارك الشيطان في القرغ و المتعط ، على

الرمل في الفجر وفي النسق ...

وباراة الشيطان في الخر والزة والحيال على الشواطيء ما دامت و اللائحة ، القدسة لا تنص عليها وما رام الاستاذ ، احمد غاوش ، يتمر اختصامه على الو دون البحر ...

أتهز فرمة عدالانجي فأهنء القراء الاعزاء وأرجو لهم ما يأتي .

صور غر مرغوب قها

ولولت الثابة التحقيق ...

علت من الملكات المتعبة في الاسكندرية

أن عنى التحار قد استورد من الحارج عدداً

من صور و غیر مرغوب و فیا وحلول

التخليب عليا من الحرائف ويرث هذه المور

ولى رأى غالف رأى المطات ورأي

النالة . رأى ان يترك التحار أحراراً في

استيراد السور الفتوغراقية الفر مرغوب فيهأ

من سيدات عاروات . . . الم فلا شبك ان

بجارتهم لن تروج ولن تربح ما دامت الصور

ء الطبيعة ۽ القير مرغوب فيها تروح وتعدو

في الشوارغ والمادين بالليل والنهار يشكل

ومن يقشل السور الفتوغرافية عيالصور

على النبابة اذا أرادت ان تحسى الاخلاق

ان تساور هذه السور الطبعية الجسمة التي

علا الثوارع والبارات والشرهات والسارح

وعلما ان تفاوم و الحقيقة ، لا و الحيال...

ينتفت الأنظار وينتمز المواطف . . .

(١) معدة طية تهذم ما اعتدنا أكله في المند الكبر . . .

(٧) النجاة التامة من أزمة هذا العلم ...

(4) استقبلال وادى النيل استقلالا وتلمأ الاء وتقرير خوق مصرفي والسودانا و فيك أبائة الممامى

فرقة موسقة عجمة



للل العجب قرق المالم الوسية في قرعة الذك كبوتح لوائع مك كمودة ال الشرق الانتسى ال علم الفرقة مكو تذمن كينة لاعمل للم الا درف هذه الوسيل التي شد ووا من الوام البادة وطا آلات موسيقية ان توم عبيد لا واه الاقبار آلاني بلاط هذا اللك . ورى القاري، على هذه السقطة يعنن سور غذا الاوركستر العجيب

كلتين من الراد فرقة للوسيق يترح مثية عبيب الشكل





من الالات الوسف المدية ل ترت موسيق ملك كيوديا

فرقة موسيق ملك كبوديا تنزف امامه في الرورق الذي بله ال دمر الحاكم الترتسي

ربد تشريعاً جديداً لحماية أبناء السبيل!!

وهت الديا الصورة في حملها الواسعة التي التصرة أيناء السيد توفيقا تختيط به وتفادل خيراً لا القاد هنده القشة البائسة المكودة المغلا من الهن القاسية والتجارب ويسرنا إن تقول الن تؤك الدعوة المغارة التي أرساناها صادفت آذاناً واعبة وتلوباً ترجية وتفوساً كرعة ردوت سعاها ومدت أيدها تصدوق به في سيل الانسانية

وقد تدفقت علينا رسائل القراء علني على مجهودنا وتستزيدنا من البحث في هذا الموضوع الحطير ومعالحة هذه الشكلة التي هي من أهم الشاكل التي يجمع حلها

وقد تجلت في هذه الحطابات ارمحية قريق كبر من الهسنين الذين يشعرون بآلام غيره ويسعون لتخفيف ويلانهم

تبرعات

ولا يقوتنا أن نذكر مع الاعجاب الكبير والثناء العاطر خطايًا جاءنا من عامل يدعى و محد هلي الفلال و وقد أرسل يقول : سدى الهزير

 ه كركان سروري وإهابي لمساعدتكم أبناه السيل الساكين الميرومين من العالم . . .
 وأرجو من حضرتكم أن تعبادا المشرين أرشاً صاغاً الرسة مع هذا مساعدة لهم »

وقد أرفق هـ ذا العامل النهم مع خطابه عشرين قرشاً تبرع بها لمساعدة هـ نده النخ

عشرين قرشا تبرع بها لمناهدة هسده الله وجاء من الآف الكرية سوسن ع. وجاء المن الآف الكرية سوسن ع. السبة النساء أبه وسلة في استظامتها . ولما كان الفرش المربقة الشهيجيرع به كل قارى، لا يشتق غليلا . ولما كانت تود التبرع با كثر من ذلك . ولا جبول الى التبرع الا بشراء كمية كرة من أعداد الهانيا الاضيرة ولسكتها لا تستظيم شراء طائبي عدد دفعة واصدة . ولذلك فعي ترسل للادارة طائة قرش

ولذلك فهي ترسل للادارة عائة قرش صاع تمونة أبناء السييل

وجاءنا من حضرة فكتور اقندي عبده شمله من طنطا بقول

وباسم الانسائية للعدبة التي يتجلى عدايها في هؤلاء السمية للشردين أبناء السميل للساكين ارقع لكم الشكر من صميم قلبي لدفاعكم عنهم وسمكم الشريف في تخفيف مصابهم

والقد ظلبتم أخراً الى القراء أن يتبرعوا بخس ملمات . . .

ولما كان البلغ الدي تطابونه بسيطاً ولا يمكن شراء أكثر من عدد واحد المدم حاجي فاني أرسل لكم طبه خمنة قروش لاضافتها الى ما تحمد نه به

اقتراحات

وجاءنا من فريق كم من القراء التراحات اللاجي، واللاجي، وحدهالا تكوّ الرفعيقية

عاولون بها المعي لمالحة هذه الشكلة آ الاحتامة

ومنها اقراح من حضرة توفيق افدي عدالجد محد يقول في بدائته و القد تحققت أصلاي وصدفت فيكم ظنوني فقد ملكتم سيلا حكيا في ممالجة مناقة أبناء السيل فيداتم بوضية الداء وها أثر تعفون الداء و

و ان المبلغ الذي سيجمع من هذه الاعانة عتاج اليه علاجي، أبنا، السبيل ، وهو يعتبر مديناً طياً لتل هذه اللاجيء اذا تمكر رشدة الاعانة من حين الى آخر واني أدلي لحضر تمكر الراعانة من حين الى آخر واني أدلي لحضر تمكر

الأعانة من حين الى آخر وآبي أدلي الحضر تكم برأي وهو انشاء ملجأ يسمى و ملجأ الملال الفسي و بضم بين جدرانه الاطفال الشردين والياض .. وأما عن المال الذي محتاج اليه هذا الملجأ . . فلتكرروا عملية الأعانة الشمية مرتين في كل شهر . وأظن ان مبلغ المثانة حيه شهرياً يكني للصرف على اكثر من مائة طفل شهرياً يكني للصرف على اكثر من مائة طفل

واقترح عليًا حسن افندي الحكم ان نكرر عملية الاكتتاب وفحس ملمات وبودء في أحد الصارف حتى ينجف ملغ كاف لائناء ملحاً لاناء السمل

واقدر عليا آخرون اقتراحات يعيق القام عن تصلها

يشاركونهم في بؤسهم

ولمل ألمض تأثير لهذه الحسلة هو ما دعا سنى القداء الدين روعتهم حالة المؤس التي يعين فيها أبناء المديل فأبرادوا أن يدرسوا بأنضهم بؤسهم وشفاءهم . .

وقد خطرت هذه الفكرة لكثيرين من القراء فراح كل واحد منهم يقفي يوما أي بحق يوم بين أبناه السيل متظاهراً بأنه منهم ويدرس أسوال بؤسهم وشقائهم

ومنهم حسن أقدي كامل بالخديوية وقد الرسل إلينا خطاباً مؤثراً بصف قبه تجربه ولية تبد ما ارتدى تماياً رقة وقفدى جوما الماية بن السيل في السوقات. وتعادف مع احدم اعقاب السجار فطاف معه الشوارع حي جمع عدد اعقاب ثم تعب معه المام الماضي باع تها تاك الاعلم المحاب في حي الامام الماضي باع تها تاك الاعلم السيار علم وارسل في خرابة تجمع اولئك البائمين . . وارسل في خرابة تجمع اولئك البائمين . . وارسل البينا يسف تلك المطوقة والرقيدة ومنا

ومنهم تكو افندي عبد الذي قضى ارجة ابام يطوف مع جض ابناء السيل بالطرقات والازقة وتــــآركـم آ لامهم واحزانهم ومخنهم الفلسة

الملاجي لاتكفي

ومما نلاحظه من أكثر ماكتب البنا به الفراء انهرغكرون في معالمة هذه الشكلة بالشاء

قة النشرد والبؤس ولمن القراء بجهاون أن أكثر أبناء السبيل

ولمل القراء عهاون آن التر ابناء السبيل ليسوا من اليتأى الذين لأأهل لهم ، . يل جلهم ذوو أهل ووالدين. وأما آباؤهم يهماونهم ويطلقونهم إلى الطرفات دون أن يضكروا في

قَلْآباء والاهل م السؤولون .. وم الدين مدفعون أولادم الى النشر د والفاقة والعلل

وقد حدث أخيراً ان حكدارية العادمة بثت رجالها في الطرقات والارقة تجمع السية المتدرين والبنات الشالات فل بنته اليوم حى كان في فناء المفافلة تماعاته صي تقرياً عبل الى الانبان لاول وهيلة انهم قدوا الاهل والهين وانهم عرومون من عطف الاهل والانبان

ولكن

لم تكد تشرق ضمى اليوم النالي حق توافدت على الهافظة وفود الاباء والاقارب يأخذون أولاده من أولئك السية . وقي أقار من أربع وعشرين ساعة ظهر أن لكل صبي منهم أهل . . ونم يبق من المجاماتة الا تلائة صبة . م الدن لا أهل لهم !! ...

يه م سابق القارى، ان آباء أولئات الاطفال الشاردين برضون بادخال أولاده الى اللاحى، إذا أنشئت ! ؟

ان الامر في حاجة الى عمل كم أقوى وأكبر أثرًا من فتع اللاجيء

و حبر حرار من المع ساوسي. الامر في حاجة إلى اتمريع يسنه البرلمان فيرديج الآياء عن اهالهم أبناءهم ويصون الاطفال

من تجارب الحياة القامية وقد دكريا في إحدى القالات الني ندر ناها هن أنناء السديل كيف تعالج دول أوربائ كانهم وكيف تضع التشويع أثر التشريع . . هذا

ينص على عماب آلاب الدي يهدل إنه وذاك يشفي على أهر الدرية بان يتولى كلم" فيها العناية يامر طفل يتيم وهذا بلخدا" مصانع ومستشفيات وهذا ينص على " التسولين الج

التسولين الخ أما في مصر فأن هذه للشكلة ما زالته الا تشيداً لعدم وجود هذا التسريع الرافع تريد تشريعاً حديداً

تريد شريعا جديدا ان التسريع الذي يوضع لحاية أبناه الح هو الملاج الذي يعلم أحوالهم ويزيل أح هذه الآفة الاجهاعية

الى القراء

واننا تقدم الى قرائنا الدين يعدد و قرجهاد لا ويؤازروننا في مسانا وندهو م الى موافاتنا بالاقتراحات التي بروتها لمسالمة * المشكلة على أن تسكون هذه الاقتراحات خ عن دائرة انشاء الملاجى، التي لا تمكني و لا ثماد مصر من هذه الهنة التي تفاسيا فقة ا من أبنائها

وسوف نشر هـده الاقتراحات ا وانثون أن نواب الامة ومفكريها حا فيها ما يعنيم على معالجة هذه الشكاة

وسنشر في عدد قادم بياناً رسميًا بالله ادينا من تبرع الجمهور واكتتابه . . وال النبي ينقق فيه هذا البلغ

باب الاكتتاب مفتوح

على أن باب الاكتناب مفتوع المستمدون الفيول ما يتبرع مه أعمار والارعجة ب المحال الوطنية العاملة - الله المنافئة من يتا من يتا المدرد ال

افرأ يوم الثلثاء الفادم في الفكاهة

سيدات وسيدات: بقر الاستاذ فكري اباظة

كيف أحببت للمرة الأولى : الاستاذ « ادي» بمدامياته الظريفة ع حبه الاول ويترك القارى. في نهاية وصفه حبران مبقوثاً

ومنهم تكتو افتدي عبد الذي قض ارجة المزيف الزائف : قصة واثمة

عفارم عفارم عفارم: تمة شاتة

أحياً الموتى : فمة غريبة رمز الى معنى شائق

أبواب الفكامة

(ما تولك ، نواطر كران ، حديث غالق ام ابراهم ، الناقع (مر ريشق) . : زمل لاني يتبط ، وفير هذب من النك و الله (والداهات التي تطرد مها الفكاهة عن ما ثر المجلات

المصروفات السرية

إكل حكومة من حكومات العالم التعدين لعَبْد خاص في ميزانينها اصطلح عليه بأنه المسروفات السرية ، ينفق في وجوه تكون ال مصلحة الدولة . ولا يجوز كثف هذه الرجود وتفصلها في المزانية لانه ربما جر ذلك الى خيارة ناحة كان عكن الاستفادة من معلوماتها او خدماتها . وقد يكون مين متناوليها من دوي الحقات الاورد.

نی فرنسا

تقسم الفقات السرية في فرنسا مثلا على علات وزارات ، مي المرية والداخلة والخارجية وللوزارة الأولى النصيب انوافر مُهَا وَقُدُ وَمِثْلُ فِي مِنْ الْأَعْوِلُمُ ثَلَاتَةً مَلَايِينَ من القرنكات. وكان ذلك لضرورات حرية لخمة بالاستطلاع والاستكشاق ومعرفة حركات العول الحرية وفي طليعها الدوق التي تنازع فرنسا فنوذها الجري في البحر والبر والهواء وهي تسنو في هذا السماركل السماء لانه متعلق بسلامة الدولة واستعدادها لرد الطواريء ووزن أوة خصومها الحرية

أما القدم الخالس وزارة الداخبة القرنبة فيقق أغل على مسائل الاس العام كراقبة الجاعات السرية وحركات الاحزاب للناوثة أُنظم الحكم الجمهوري . ومقاومة البادي. الشيوعية وتدفع الداخلية في مض الاحيان العائلة شهرية لمراسلي الصحف الاجنبية حتى لاتاسوب إلى الحارج اخار قد تمبي. الى المنة فرنسا

الله الوقت نف بتسنى لاوانك المكادين للمعل على تشر الدعاية للصلمة قرنسا فها يختص بالتعارة والبعثات العامة ونشر الثقافة الغرنسية في النعوب الاحرى

أماما بخس وزارة الملوجية فيرسل معظمه الى الفوصيات في الحلوج ليشر الدعاية العرفية، ومغوضياتها في بلاد الشرق أوفر حظاً من تبرها في العمروقات

الااكلة

أما في المكومة الاعارية فاكثر الصروفات لمرية في يد وزارد الحارجية ولها الحرية الطفة في اغاقها بسناء في الستعمرات والبلاد المكومة بالانجليز كالهند وغيرها

فرايلال

وكل العبروظات السرية الابطاقية في بد والرا الحارجية ينفقها في الستصرات والبلدان التي زي ابطاليا الى زوج متاجزها فيها أو أوي الواستعارها والستقبل فتحمل الصروفات السرية نواة للممل . وهي تختص دور العلم في للك الفان بمالغ طائلة كما هي الحال في مصر فر مامد المر الطلبات هنا شل الطلبة مها) لحل وتدنع الأعانات للاسر الفقيرة التي تدخل ألى تلك الدارس أكثر من ثلاثة اولاد

تنامم فقدعوف المروفات البرية مدالاحتلال البريطاني فامر الهورد كرومر و . . . و ۱ منبه عن بدملع

المصروفات السرية

سبل انفاقها فى البلاد الاوربية وفى مصر

كترجدت المحب المرية عن المروؤت السرية ووجوه الخافها قرأينا ان تندر هند المارمات التراد النتوا على خيتيا ويدركوا النرض من أضادها عند الحكومات الكابرى وفي الحكومة المدرة

العام من الانجليز الستو هورتباور وجاء بعده للرحوم محد بدر الدين باشا وهو اول مصري تولى ادارة الأمن العام . فصاحب السعادة محود

في عهد المدر الريطاني

الأمن العلم وكان يعين

داعاً من الربطانين

ولا سأل عما ينقق .

وكان آخر مدير للامن

كانت المسروفات السرية في عهد سعادة حوريم موريس باشا مدير الامن العام تصرف المنز المحف المربة والأجنبة وكان اوفرها تسيياً جريدة الوطن التي كان يصدرها الرسوم جمعتى لك الرهيم وجريدة الرقيب اليومية التى كان يمدرها الاستاذ جورج طنوس وحريدة في الاسكتدرية كانت تكتب دائماً في عثون الدولة المهانة

فهمي القيسي باشاوكيل وزارة العاطية الآن

غنرة الاستاذ حسن رضت بك للدير الحالي

واشترت صفة الوطيز بانها تفق مرح الصروفات السرية وقامت دعاية شدها فؤيسأ ماحيا بذلك وتبسده بوما جماعة من الطلبة وصارحوهبالامر فصرفهم غشونة وقأل ء انتي أَمْقَ مِنْ النَّهِ الرِّيطَالَي وَمَا شَأْتُكُم أَتُّم هِ تم جاء برسم الجنيب الأنجليزي فصنع منه ه اكلئها وظل يطمه في جانب عنوان الجريدة طول أيام حياته . حتى لا يسأله أحد عرب المعاريف التي يتناولها وهو يعلن عنها رسهاً .

أما في عهد المدتر هور باور فكانت السروفات توزع على عده الصحف وعلى بعش مشايخ الطرق وكانأحدم قدطرد من المودان فقرر الانجليز أن يعطى من النفقات السرية ما يكني لحاجه حتى يكف عن الدعاية ضدم

في عهد وزارات الاستغلال

وكان أمر التقات البرية بدحاحب السعادة محود فهمي القيسي باشا وكان أغلبها بنفق فلالصخيين بأمر من دولة وزير الداخلية في الوزارات المنطقة سواء أكانت وفدية أم وستورية أم أتحادية . وامتدت من الصحيح الى مشالر تزقة من أنسار الورارات الخريين ثم الى المفلات والرينات والروعاند، وتذاكر السفر والرسائل التلغرافية وأجرة الفنادق

أما طريقة صرفها فكانث سرية خامسة صاحب السعادة مدير الأمن العام أو بواسطة كرتيره الحاس ولا يازم من بأخذها باعطاء وصل بتسلها

نی عهد الحدير الحلل

ولما ولى صاحب العزة الاستاذ حس رفث بك ادارة الامن العام وتسلم وعام الفقات السرية

وشعممًا تظاماً عاماً. ولخش منها كثرا وأعدسجلا بأسهاء من بتناولون القفات

أسحاب السحف وعرروها عمز بتناولون الصروفات في غرفة كرتبر مدير الامن العلم في اليوم الشأبي من الشهر وهو يدعوم واحدا فواحدا قمطي كلا منهم اللغ القرر له ويدعوه الى الأمضاء على السجل الحاص

وقد تذمر يعش الاعيان ومشايخ الطرق وكار الصحيين من زيائن الصروفات وشكوا أمره الى الحية المتصة وطلوا أن حاملوا معاملة خاصة حفظا لكرامتهم وأن لا يازموا بالامضاء على السجل الخاص بها فأجب طلهم وكان يصرف لمم بواسطة اذنخاس من الخزانة

وق العهد الاخر خلقوا بدعة جديدتوهي تخصيص جزء من التفقات يقسر على حضرات مديري الاقالم لمرقه على مراسيلي الصحف وحض المعاة الحزبين الدين يرى مدير الاقليم ضرورة ماعدتهم ، وانهم يؤدون حدمة تستحق للساعدة

في مجلس النواب

وقد دارت مناقفة في على النواب في الجلسة السادسة والتلاثين حول الصروفات السرية فأدلى سعادة وكيل وزارة المالية بهذا

 عن المروات عن المروات السرية في المدة من ٢٧ يوليه سنة ١٩٧٨ الى ٢ أكتور سنة ١٩٣٩ و'هأنا أبيب على ذاك عا

أولا _ فيها يختمي بوزارة الداخلية . أدرج في ميزالية سنة ١٩٢٨ ـ ٩٧٩ الممروةات المتاد فدره ٢١ الفا من الجنهات تم ل ١٤ ينام عة ١٩٢٩ صدر مرسوم بأعباد امثالي قدو. ٣٠ اللاً من الجثيات وفي ١٠ ملرس سنة ١٩٧٩ صدر مرسوم آخر باعتياد امناق تعود ٢٠ القامع الجنبات ولي ميزانية عن ٩٢٩ مـ ٩٢٠ أدرج اطهاد الماريف السرية الدر ١٠٠ الله من الجنهات وال ٣ يوليه سنة ١٩٢٩ سنو ترار من عِلَى الوزراء باعيّاد امّالي تدره ٧٠ العا من الجيهات فيكون عموع كل فلك مبلع ١٣٢٠٠٠ من الجنهات يستذل من ذلك ميام ١٩٩٤ قيمة ما سرف من المسار بفسالسرية في المعة من أول مايو سنة ١٩٧٨ الى ٢٦ يوتيه سنة ١٩٧٨ واليساق هو مبلغ ١٢٥٣٠١ وجة ما صرف من هذا للباد في للمد س ۲۷ بر به سنة ۱۹۲۸ ال ۲ أكتور سنة

بالبوال النام .. ١٩٧٥ م منياً بالدريات ٢٩٩٩٠ عياً فكون السوع

وتم أيناً اماد لمكافة اقدرات تحت يد المروقات البرية وزارة الداعلية بارار علس الوزراء في ۲۰ مارس سنة ۱۹۳۹ وصدر به مرسوم في ١٩٦٨ مأوستة ١٩٣٩ كلود عبلتم ٢٥٠٠ بيه وأدرج النرش تف في ميزالية ٢٠ ــ ٣٠ تحت البند المذكور مبلغ ١٠ آلاف من الجنهات فكون الهيوم ١٩٢٥٠٠ بنيه صرف منه ال اريل سنة ١٩٢٩ ميلنم ٢٥٠٠ جيه ولي مأبو ية ١٩٢٩ ميام ٢٥٠٠ يت بكون الباق ميام

كاناً _ مها يختص وزارة الحاربية أدرج اعتاد في مؤانية بينة ٩٧٨ بـ ٩٧٨ المصروفات السرية مدر عدرة آلاف عله واهزاد مته في مزانية عة ١٩٢٩ _ ١٩٣٠ بلد عدرة آلاف بن فكون الهبوع ٢٠ أثماً من الجنهات ولم يعرف مدماجد اول ماو سنة ۱۹۲۸ و ۲۶ بونیه ع ١٩٧٨ وجة مامرف من ٧٧ يونية منة ١٩٦٨ الى ١٠ آكتور سنة ٢٠١ هو ١٩٨٨ منياً واللاق ١٩ مر ١٩ يتياً

ثالةً _ لم يحتس ريف على الوزراء الاهتاد الدارد في مؤانة منة ٩٧٩ _ ٩٧٩ البصروة ث السرية مو ١٠٠٠ ميته وكانك الاعتباد الوارد في متراثية سنة ١٩٣٩ _ ١٩٣٠ من مبلغ ٢٠٠٠ جنيه فيكون الجموع الل جنيه بستتزل منها مأصرف الممروقات السرية في المنة من أول بوليه سنة ١٩٣٨ لل ٢٦ يوريه سنة ١٩٣٨ ميلم ١٢ جنياً فيكون الباقي هو مبلنر ١٩٣٨ منهاً وجملة مامرف ے میر ۲۷ ول سے ۱۹۲۸ ال ۲ اکتور سے ١٩٢٩ هر ١٩٦ جنها ليكون اليالي هو ١٩٢

وغرم ما سرى وزارد الداخلية ١٩٢ ١٩٢ منها ررباسة بملس الوزراء ٩٩٦ جنها والحارمية هدا ه جنياً وذلك في المد ما بين ٢٧ ج يه ے ۱۹۲۸ الی ۲ اکتور سنة ۹۲۹ وکون البوع ١٣١ ٩٤١ جياً ٢

زيادة المعروفات

هذا هو مان الصروفات السرية كا عاد في تلك الحِلمة ويشيع منه أن أمولة وزار الداخلية الحق في طلب اعتاد حديد غير الله ﴿ ١٠٠ ٥ الف جنيه المتصمى للصروفات السرية سنوياً

والآن في عهد الوزارة الحاضرة ترك أمر التفقات السرية في يدحضره احماقهمي ايرهيم مك وكيل ادارة الأمن العام واعتمد له ملة منبر ينفق في خدمة الأمن المام في البلاد وهو لا بساوى تعف مايتقه صاحب المدادة حكدار الماسعة في مقاومة المحدرات.

نى وزارة الخارمية

وفي الوزارات الأحميرة اعتمدت مبالغ لوزارة الخارجية وعيس الوزراء ويرجم التصرف فيها الى وزيري الحلرجية والداخلية وهي تنفق في القالب في خارج مصر

الارمزى ١

1969 هو كا يأتي : -

تعمير المساجد

بيان من الاوقاف

مقرة وتبي تمريز ﴿ الدَّيَّا المورة ﴾

يوجد باحية الفرزية مركز منا القمع مسجد منهور لهم مسجد سيدى شهاب اللهي السطومي تام لوزارة الاوقف وهو آبل الساوط من هنة ركتيرة ما رضاع اللهوت حالياً خطأف وراوة الاوقف يساوته خوط من مطوط على المساجد وتبكل أسلد لم تسعد تكوانا وأسبحت حالتا لم على وقد الأمة النهائر اللهيشية ، الاسيا أه لا يومد في ناميتا مسجد لهيه.

فيل تلتظر وزارة الاوقاف منى يسلمط المسجد على المبانيد ثم تجري تجديده ؟

النزيزة أبو الوة محاحة

وسوف يفحص قسم للساجد بالوزار تعذه الماينات والتمارير ثم يشرع في اجراء اللازم عقباعقاد للزائية بمعمر ماكسمج به حالة للطفي المتسمس للتعمر

الشهادات المدرسية

وعالس الترعة

حفرة رئيس تحرم ﴿ الديا للصورة ﴾ ومن الله اعلان من مجلس ترعة الاسكندرة ليكي أذهب بوم ١٧ فوقير سنة ١٩٣٩ لاجراء الكشف العلي وتملية الدرة

ولا كنت من تريجي الدارس الصناعية ومن حة شهاداتها أخلت صبي الشهادة التي هي سلامي الوحيد وذهبت الى الجلس في الوم الهند

وب الكشف الطي تدمن الشهادة التي أعن نها قدو تأمن الحدمة السكرية عامروني إذا تركل لينظروة في أمرى ، وبعد غيرين تحريط حفر الله مثرتي شيخ الحارة وأخبرى بضرورة توجي الى التعم في اليوم التالي نضب حيث طعت أن ووادة مارية عروت اعطائي من الحدمة المسكرية ع موصفوني بتسلم أوواني حيا تحود من الهدمة

وانظرت عبرين بلا جدوى وأكثرت من السؤال بلا بجب، و ولما كانت الشهادة ضرورة في سداً ، قرمو المدنى هما أهمله و لسكم الشكر

وأن سبب عدم ردها اليه حتى الآن عدم تنديمه عريشة بطلب فيها استردادها بمناسبة اعفاله

وفي الامكان ارسال هذه العريشة الدجلس قرعة الاسكندرة ، وهو يتخذ الاجراءات اللازمة مع على قرعة ضعر ويقوم بنسلم العيادة الركيب ومولما من القاهرة

برلمان الجمور

لا ترسل شكواك

الا إذا استكمات فها الشروط الآتية:

إ _ الإيجاز التام محيث لا تتعاوز عشرين سطراً من سطور ه الدتيا الصورة ه
 إ _ ذكر الاسم والعنوان كاملين والسجين

مو ... كنانة كان و شكوى و على الطرف الأعلى الايسر من النظرف وكل شكوى لا تستكل هذه الشروط تهمل ولا ينظر قبها

جوائز المسابقات ايضاً

شكوى الفائزين

(۱) حقوة رئيس تحرير د الدنيا الصورة ٥ اعتادت مجة (٠٠٠) أن تثيم صابخان ذات مواثر وتربوط ٥ وقد دخلت مسابختين ولمت جائزين الاولي كتاب د كوارت الحب ٥ والثانية دوس ذهب افرائي مرسع والالل فم تصلي جائزة من هائز، الجائزين

محد عبد المعلي _ بني سريف

(٧) حضرة رئيس تحرير و الدنيا المسورة ٥ (سد) أرسلت كتابا الى حضرة صاحب عبد (. . .) يلك عندي من مدينة قط قلبل وأرسل لي عمام لحجيد اشتراكات عاقرصات له تطابح المحافي من تاخيل عن السوالة عاوضي على فلك أربيون بوما دورا أن تصل أعداد الجه المذالة عن واخير المحلف وتطلبت أخيار صاحب الجهة عن رخيم المطالبة عن مطل المداد الجهة المذكورة والمحلمة الخيار صاحب الجهة عن رخيم المطالبات

واقطعت الخبار صاحب العبة عني رعم المطا التي أرسلتها اليه يم فلملكم تتحرون هذه المسألة

عبد الحيد على - محمل يتنا (الدنيا) اتصانا بادارة هسفد الحيلة تقررت أنها على الرغم من ارسالما الجائزتين الى للمتنكي الأول، فهي سوف ترسلهما سرة أشرى ما دام يقول الهما لم تصلاه ...

أما عن المسكوى الثانية فيقول مدير الحملة انه لم يطق من الشاكي الثاني أي خطاب منذ أن يعث اليه بدفتر قسائم الاشتراكات وقيمته أرجالة قرش . ومع ذلك فسوف يرسل اليه الاعداد للطانوية

التعليم بالمراسلة

ووجوب تظيمه

مضرة رئيس تمرير ۵ الديا المصورة 4 أورت أن أثنها اللغة القرنسية وألهرتي اعلانات معهد تشليطها بالرأسة في الغامرة فأرسات الد تمن الهرس الاول فأرساه إلى فتجنبي ذلك على طلبية الدرس التاني وأرسات نمته ولسكته لم يصلني رغم كثرة الماسمي في مثبه فأرسو لرشادي هما أمامة ؟

أهد نالي .. بنابوس ترقية ﴿ الدنيا ﴾ الحقيقة أننا سنمنا كثرة التردد على هذا المهد ونولي ارسال دروسه لتأخرة الم حضرات المما كين الينا بأنضنا ، لا لأننا خجرنا من خدمة هامة يسرنا القيام بها لقرائنا بل لأن للمهد لم تكفه عشر الثالثكاوي منهاطي تنظيم عمله وحسن ادارته منا لتذمر من بندون فيه تفتهم ...

حذا وقد وعدنامدج للهديارسالنافوس

الى الشاكي في أول جريد ، فعسى أن يفعل . وعسى ألا يحوجها الى العودة الى تقديم شكاوى

جبيدة من التراء ... يع الاسهم والسندات بالتقسيط

وضرورة مراقته

مشرة ريمس تمرير لا الدنيا المسورة »
لى ديمير من الديار المائة المسورة »
الامهم الما لية بالطبيط على شراء الائة من أسيم
بلك مصر بالشبيط على شراء الائة من أسيم
من دايت تمشر بالته مصر اليسيور من التماط
عن دراء أسهم بالشبيط ، ودأيت الديم الاتماط
المت حول ذلك مجلكة المنافق الوساوس وأرسلت
المت المتاك أطلب مردة غر الاسهم التي يجهل الاسال عن يمها لاتمال على المتاك أطلب مردة غر الاسهم التي تعالد مسي
يول : قا لادامي قدر الخر » واؤاه ذلك

وضية من ضباع مادقت أوسات النشك الذكور أطاب جمع ما دفته وأطهرت استخدادي التكمة عن مهم واحد استفه بعد العضم واسكن هذا الطاب لم قدار

هند شکوای آیت بها الیک رامیاً اللت خار المسئولین الی ذات « م » – الزائری

(الدنيا) بحثنا عن مركز هذا البنك حب العنوان الوارد في خطابه الرسل البك فر تفف له على أثر

وقد محتاحق علمنا انه انتقل الى مكان آخر في شارع توقيق فذهبنا الى الشارع للذكور فلر تجدله أي أثر

ولـ تم اولى الشاكين من بعض هده النبوك ومململاتها الفرية مع الجمهور ، تقد تمددت لدينا الشكاوى ، والرأي الارحم أن تراقب الحكومة هذه الهلات مراقبة جدية ، فأن بعضها شريف والبعض الآخر بعد الى طرق غير شريفة في جذب المملاء ، ويجب عمارية هذا النوع الاخر

مواعدالبوستة السودانية

واعداد الهلات

مقرة رئيس تحرير (الدنيا الصورة)
دهت ميلغ الاتون تديقاً حواله بوستة لادارة
عبد (. . .) اشتراكا فيها لمنة ستة وذلك بناريخ
٢ اويل الماشي ، واللآل لم يسلني شطاب ولا
إيسال باستلام المبلغ . ولكن ادارة الجنة أرست

نادي الطبر أن المصري

لى مدون فقط ع والأل الاطم ارسال الأعلاد

(مع اومل من معهد) وعل ذلك تكول

النترة الواقعة بين موعد تسر الهاة لاشتراكي

وهذا التاريخ غير كافية لأرسال اكثر من

عددين لان الحيلة للذكورة تظهر مرة واحدة في الاستو مماذلك إنهلاعق عليكم أن مواعية

امدار البوئة البودانية من القاهرة في جوم

الاحد والارساء من كل أسوع ، فاذا فاله

فلملك تراعون هذه الاعتبارات ، معالام

بأنها قد اطلعنا في ادارة الحية على اسكر منعن

أساء الشتركين وفيا وسوف يصلكم الايماء

الحقة أحد هذين الوعدين تأخرت

احد اراهم صنون ، برادي مقا ﴿ الدنيا ﴾ لاحقا ان تاريخ حطا كر هو

ترأت و محة ﴿ كل شيء عدد رثم ٢٩١ باريخ ١٩ اريل الماضي الحديث المنصور لمعماء مضرة الضاجط الطيار عبد المتم افتدي الميالي بخوال (الى النباد) وفي جول ما هد : ﴿ ان تادي الطيران ابيمب يكل راغب في تخط هذا المن ويكان له البواة في الالتحاق به ٤

هذا الله وعائل له السيوه في الاضافي في وال وانا شاب مصري ومينق سوات عمومي ولي وأخ في تـــم هن الطيران فهل هذا تحكن وعاذا تشيدك هي أن اهبل لاصل الى رغيني هذه ، أو ان ها النهن عاص باكتيارت الانتياء فقط ونهس اللقماة حدا أنها على المقالة

أرجو الافادة على قلك ولحفر تكم الشكر أ كامل عبد الملك سواق عموي عمر (الدنها) تأسس نادي الطبران في هذا

و الدي إلى عصى تعدي العبران الما العلم وهو لم يشتر ألى الآن الطيارات للعالم التعلم والتدريب لما تعلله هذه الطيارات هذ التعلقات النامطة وللطارات التي لم تم يعدد

عدد سكان استراليا

مسابقة « هل يمرخ "

وردتنا أجوبة كثيرة على مسابقة و الله يصرع ، وشرعا تفرزها وندرسها وتألف أن تتبهي من هذه العملية قرياً وضان ألحا الفائزين في أقرب فرصة

كف ومتى أنشئت سراى عابدين العامرة ؟

مناسبة النزاع القائم على قطعة من السراي الملكية

سنا فنت الحكة الاعدالة ، لكن عال

المدعى عيان أفندي رستم الذكور

سد هذا المهد للوجر في بيان الزاء النام

الآن على ملكية جزء من هذه السراي الكبيرة

نذكر خلامة ما جاء في تاريخها من الصادر

انشاه سراي عابدين

سراي عاندين التي أعدت من وقت انشائها وما

زالت معدة لوقتنا هذا لاقلمة عزيزمصر الاقامة

الرحمية . ويرجع تاريخ ذلك الى ما قبل سنة

١٨٧٤ افرنجية . ويحد من يطلم على خريطة

عملت في السنة الذكورة عمرقة جرائد بك

مدير عموم مصلحة الطرق في ذلك العهد بيانًا

للواقع التي تشغلها الآن هذه السواي ولما كانت

وعقارنة موقع تلك السرأي ومفضأتها

على ماهو واود عربطة الحلة الفرنسة للرسومة

في عند ١٨٠١ الرُّنجية يتفيح انها ضم غربي

كم عابدين وجلمع عابدين وتمتد على خط

معتم الى أن تصل بالشارع العروف الآت

بدار ع من الاكر ، وكم عامدين وحامع

عابدين السالفا الدكر ما زالا موجودين وهما

وقداستمر النقور امقدوى مصر اسماعيل

مقيا في هذه السراي وهي مقره الرسمي الى

أن تمل عن الحديوية لابع للرحوم توفيق

باشا خدیوی مصر ، وقد جلیا مفرد الرسی

أينًا. ولكن في منه ١٨٨٠ ظهر أن هذه

السراى وغيرها من المقارات وان كانتباشتريت

عال الحكومة ولكن حججا لمتحرر باجها مع

ازومها للمالم السومية أو لاقأمة خديو مصر

_ وكانت ممدة لهذا الفرض الى هذا العهد_

وقد رؤى بناء على ذلك أنه لا يصح أن تكون

ملكا لأحد نسمر أمرعال بارتخ١٦ يونيو سنة

١٨٨٠ يتمن البند الاول منه على أن البقارات

والسرايات وملحقاتها المبينة بالامر العالي قسد

مارت ملكا للحكوسة والحقت بالأملاك

بميدان سراي عابدين من الجهة الشرقية

تشمله من الماأي واللحقات

تولى النقور له خديو مصر اجاعيل انشاء



المان الندي رسم ناظر ولف الامير وسوال أقا

تميد لابدمته

رفع حضرة عبّان افتدي رسم مد صفته تظرأ على وقف الأسر رضوان أغا وعلى وقف الدجة للرحومة مكنونة بنت عبد الله مدعوى محاوزارتي الثالبة والأوقاف أمام محكمة مصر الإعدائة الأهلية طالبًا الحكم بأمرين : الأول الحكم أوقف الرحومة مكنونة بمرتب وزنامي والم السنة ووو ملها اعداد من سنة ١٨٩٣ للا له مع الكاني الحك له ياعار خسة آلاف مَعْ كَانَ أَحِرِهِ النَّاطِ الأَسِقِ - للواضع للثار الع المنفورله خدومصر اساعل مقدقه ١٩ المقالة سنة ١٢٧٩ هـ وذلك بواقع جنيه عن التر لاالة الداد من من به ١٩٩٧ قل ١٩٤٠ أولا بأن همله الارض أدخلت ضمن سراي

ولقد أظهرت وزارة المالية استعمادها لنفع مرتب وقف الرحومة مكنونة لكن عن ملق خس سنوات ابقة على تاريخ المامة الدعوى قط . وأثنت الحكة الابتدائة استدادها عدا ، ورفضت طلبات عثمان افتدي رسم فها

وأما فها صلق بالطلب الناني فقد واقتت المكة الاعداقة ضرة ناظر الوقف عليه ، والعراث الارمل حقة كالتأجرا للنفور له خدیو مصر اصاعبل ، وانها حقیقة أدخلت اسن سرای عابدین . وعلی ذلك حکت نظر نخ أول فبرابر سنة ١٩٣٦ للدمي بإنجار سنوي الرء تلاغالة منيه يتقاشاها من وزارة المالية ومن أجل هذا رضت وزارة المالية المنتاف أمام الفضاء الأعلى طالبة الناء الحكم والقضاء بمدم اختصاص المعاكم بنظر الدعوى و عدم قبولما ... الم

الحكم الابتداق

وقد رأت المكة الإينائية أولا _ انه الله مدور قانون الصفية المادر في ١

يوليو سنة - ١٨٨ لم تكن سراي عابدين من أملاك للرحوم احاصل باشاء ثانياً _ انها بالتالي لم تدخل شهر الملاك المرى الحرة وحكم قانون التمقية م ثالثاً _ اتبا والخالة هذه لا تعد من

وقد استمر الرحوم توفيق باشاء وجده مي الحديد السابق، ثم للنفور له عظمة السلطان سين فخفرة ساجرا أبلاة ملك مصر للنك البلاد القدي

وعدتا ميندس مصر العظيم ومؤرخها الرحوم على مبارك باشاعن الباني والامكنة التي أزيك بسب بناه هذه السراي وماحولها من الشوارع والمادين فيقول: و ما أزيل بسب ذلك هو : حامم الكريدي ، وجامع محد بات البدولي ءوجامع عدالرحمن كتخداء وميضأة حامم جميزه ، وزاوية الشيخ شحاتة وزاوية عابدين بك وزاوية عبـد الرحمن كتخدا وضرع سيدى الأثيرف وضرع سيدى محد الغريب وضريح الشبيغ الخيسيء ومعظم شارع الميمي وزناق الصادين ، وعطفة العاود ، وحارثا جيزه برجارة خوخة فشاراء ومطلم عطفة الحاواني ، وجوء من حارة قواديس، ومعظم حارة الزبر للطق ، وعطفة العمالشة ، وعطفة القدم ، وحوش القدم ، والدرب المديد عاقه من العطف والحارات ، وجنيته كيرة ياب اللوق ، وحمام عابدين ، وحمام جيزة . وغير ذاك شيء كثير ،

آین بئیت سرای مابدین ۱

وفي صفحة ٨٨ من والخطط التوفقية، من الشرق وجلمع عابدين دوهو جامع عظيم يسمد اليه بدرج ، وشعائره مقامة من جهة الأوقاق وله منارة مرتفعة . ثم بعد هذا الجامع الشارع الكان في جهتها القبلة الساوك فيه الى خارة الزير الملقى والى شارع القصر العالى وغيره : وكان هناك قبل التنظيم درب كبير في استفامة الطرقة الى جا الباب الشرق السراي المذكورة يعرف بالدرب الجديد بداخله مارة الزير العلق الباق حضيا الى البوم ، وكان بهذه الحارة الالة حوامع ، ولما حدث التنظيم عمة عامين اخذت هذه ألحوامع وجملة من البيوت الكبرة مثل بيت شربتل باشاء وبيت خورشيد باشاء وبيت عبد الرحمن كتخدا ، وغير ذلك مما سبق ذكر و، خاخد البعس في السراي والناق في المادين والثوارع وغرها ، وعمل هناك عوار عامع الحاولي مدفن غلث اله جنة الشيخ الكريدي وغيره عن أخدت ماجع في التغلبات التي حصلت عنط عايدين، وأما حنة محد مك البدولي قند بي لما الجلم الجديد العروف الآن (بجلم عادين القابل للدرسة ابن الحديوي توفيق ودفت به : وهو مقام الشعائر ، وبه خطبة، وله منارة وبوسط محته حنفية من الرخام، وظره للدبوان

الإمرية للبدة للنقبة الميومة ومرار هذه المرايات المثية سراى عابدين

شاغلا لسرأى عابدين ، وهي القر الرحمي

ما أزيل بسبب بناء سراىعابدين

الحزء الثالث ذكر سراي عابدين في الكلام على شارع عابدين فقال : ﴿ وَأَمَا جِهِمْ الْحَيْنِ مِن هذا الشارع فقيها سور سراي عايدين وبالهسأ ويتمه سيل ،

وكان بعاخل الموب الجديد أشاكة تعرف

بك الدورة وعطمة بقال لها عطفة التوته ، وقد زالت تلك الحارات عافيا من البوت والتازل عند بناه سراي عابدين الذكورة حق سارت سراي كبرة جداً ، ودخل فيا غم وكا الشفاف التي عرفت أخبرابوكا البرقان من الدور الكبرة دار شريتلي باشا ، ودار خورشد باشا ، ودار عو بك ، ودار عبّان بك بن اراهم بك الكبر ، وعدد واقر من النازل المغرة والمطف والحارات والساتين ستى البعد مساحيًا الآن حداً ، وكل ذاك غر الدان_مدان عايدين _ وما الحق به من قتلاق الماكر والكتب الاهل وماحاور فاك من الحالين

كم أتفق على بناه السراي ا

وحاء في الجزء الأول من الخطط التوقشة مفيعة وي : أن ما صرف على سراي عايدين ق الناء هو ملغ مشاتة وخملة وستون الفاً وخمياتة وسعون جنياً مصرياً. ذلك في عهدها الأول ، أما في عهدها الحالي فقد أدخل عليا تحمين كثير ، وأنشات بها اجده عدة ، فزاد بذلك ملغ انفائها زيادة كيرة

كلة ختامة

في هذه المعالة الوجزة التي ألمنا ما الي ما يقوم الآن من النزاع حول هذا الجزء الكبر من سراي عابدين لا غوتنا أن عمث القارى، حديثاً قسيراً عن عنان أندي رسم وآماله بعد شروعه في رام هذم الدعوى الكبرة وما يشغل ذهنه الآن

فيفيط المدة بشارع عمد على يكن رجل قد لمنم الثانية والحسين من عمره، أسمر اللون والم الينان ، أشيب الرأس ، ليس بالطويل ولا بالتصير ، يلبس جلبابا ومعطفاً ، فقير لا علك الا النفر اليسير من أسباب الميش يقتات به هو ويناته الصفيرات، فاذا مررت بمنعطف حارده أبو الشوارب وبشارع عدافي في أصيل كل يوم رأيت صاحبنا جالسا على مشرب قهوة بلدية يشرب ، الثمميرة الحمى ، والقهوة السادة ورأبته مطرقا يفكر ويطيل الضكم كالنامرا ذابال يشغل خاطره ويستحوذ على كل عناصر تفكيره

ذاك الرجل هو عثان أقندي رستم الذي يشقل بال الحكومة الآن بخفيته الكيرة الى أمن بمددها

فاذا تحدث اللك في شأن عند القدية . و وتجلى و في حديثه حمت المحب المحاب (فهو لا بد أولا أن بحدثك عن نب وكيف أنجدر الى هذا الوجود من صلب عبد الرحمن كتخدا ، ثم يطيل النظر البك ليستوثق من اممالك وانتباهك ، ويعود فعقب على هذا الحديث بمؤشوع الحجة الشرعية التي عثر عليها في أوراق والده للرحوم و رسم أفندي، والى يقوم بمتضاها البوم موضوع هذم

ومن غريب أمر عيّان أقدي أنه يستظهر أرقاً.) وتواريخ ونسوماً مجار الشل كيف يمكن لانسان أن يحيط بها خطاً واستظهاراً وتسأله عن آساله اذا اشي اليه هذا لللك فتبرق عيناء ويشع منها نور الأمل ويظل بتعدث الك عن مشاريعه الحيام ومشآنه السخام حق لتشفق على عقله أن تذهب به هذه الآمال الكار

سمسویه «أرضى » ماركة «الكوز» الاصلية .!

ولمل أخط أبالب الصدر إلى داخلة

الوطيعا حتى التحار الى استراد ورق

ببحائر مشابه لهارق الفائريقات المروقة فيمصر

ومحتالون على منع عليمن علي تلك القاريقات

أم يضمون المسحار القلدة في ألطب القبادة

وفي بولاق كترمن عمال السمائر الماطلين

تموسون بيد للهمة وطفون في اليوم آلاف

المحار مون أن يجدوا زاجراً من رجال

البوليس أو شركات المحائر التي زيفون ماركاتها

والدين يدخون عده الاستاق الحقرة

مرز المحائر كثرون جداً ، ويمكنك أن تعرفهم

من الرائحه الكرمة و اللديدة عندم ، الق

ومن الترب أن معنى هذه المجار

والطفات التي تدين باعتلال سختها بسب

لا عكهم أن ياوها الى غيرها مها بلغ من

تتمث من تلك السحائر الى مساطات سيدة

البلاد ، هو السجائر للتنوعة الماركات وكلها

مستوعة من دخان الاعقاب القدرة

ومعرونها الى الارياف ا ا

لمفات الاعقاب

ق عمد أسواق غامة لبيم أعقاب السجارً وجهان منطبة لاعادة منها بنحال محمل ماؤكات مزيلة ع يديثها البامة والطبات التوسطة قنضر يصحبهم وفيها بلي مطومات مارية عن مصر أعقاب المجار

قي مصر عدة المهاق كمرة لتحارة اعقاب السمار الراعة الى تدر على العاليا الموالا" طائلة دفق اماية موق ليم الاعقاب وصدرها _ الى والحلة القطر طماً .. كما أن سوق العصر في بدلاق مركز تجاري خطير الشأن السيارس، وكدان توجد أسواق أخرى في السيدة ربن والحي الحسن والامام ، ولكنها أتل عَاثُما بِاللَّمَةِ الى الأحواق الكيرة ، وإن كان في امكانها أن عقبن الاسعار أو تعاويها الى حد تكون محاليات دائمًا من معار الباعة ولمامي

وقد تكن أحدو متعوليء تجارةالسارس من أن يتحكم في السوق بعبد تنفيذ اللائحة الحركة لجمله يتدهور في أيام قلائل ويصبح تميز الوطل عتمرة قروش حد أن كان التمن الاساسي ١٢ قرشاً في سوق أصابة و ١١ قرشاً في سوقى بولاق

منه أجراً بوماً على عمله لا يقل عن المالية قروش ولا يزيد عن العشرة

وروح النافعة بين العملاء قوية تائرة فلا تكاد تغرب الشمس إلا ويكون بينهم عرائد عنف قد يؤدي الى تدخل البوليس

تورير الاعقاب وتصدرها

والوارد التي تأتى بالاعقاب وفيرة منتجة نفيض على التجار بالحسير والثروة ، فالعامل الاول وهو أقوى عوامل التوريد ﴿ الاطفال ومغار الصية ، ويأتي بعدم العملاء ولمم جرة ومعرفة بعض قراشي للكاتب الحكومة. وخدام القهوات والبنوك وغيرها فيستوردون منه کات کرد.

وطابقية تظلف الاعقاب شاقة سنى النهرو، إلا أن كثرة المران والزاولة قللا من مدينها . فعد أن تتكدس لدى التاجر أكوام الأعقاب بسأح سن القلبان لأخراج الورق واجاده ثم يكل المهم تنظيف الدخان من الاقدار والأو عال

تم يوشم الدخال في و غرابيل ، وبرش علبه قليل من الله ويترك لحرارة الشمس مدة قليلة ، ثم يوضم في أكباس كيرة من الحيش وتهمل القدان غالاً في عملة التخلف ويكفون بزع الورق ويق الدخان ماوتأ قذرا

جودته ومعما ارتق توع مخانه تقوح منه روائم كرمية ومن النرب أن تصدر كيات هاللامن

العال وذوى الحرف الوسمة . أما الفلاحول فيه لا، تخدعون اذ تسدر الهم هذه النجاد في علي من يقة لاشهر القاريقات المبرية المرودة

لمرفز يرمد

ولكل من لمامي سبارس دائرة خاسة ١ وبعشهم بثغاعن هذه الغاعدة فيتخطى معلقه الى غيرها ! وقد يتعرض بذلك الى الضرب ان كان ضعفاً . وم يسرعون في المسل في ساعة مكرة في النهار علا يتهون منه الأ في ساعة متأخرة من الليل

وعسى أن يشه الحهور مد هذه الاضاحات الى الحهلر الذي يتعرض له إسب اعقاب السجائر وحبر لقدختين ان بمدوا الاعقاب عَلَمًا مِن أَنْ بِهُوهَا فِي الطَرِقَاتِ . حِثُ تعودُ البهم مرة المرى . وعنى ان تفكر المكومة جدياً في امر لماي السارس

افغال دورصة ١٥ السلاسي ٥

وقد بكون من الفكاهة أن عمر هذا العا بالأحار التي قفلت بهأ بورمة السأرس لعما وهي : عشرة قروش في يولاني ، به في حوق اماية ، ﴿ ﴾ في الجيرة والنمن بالقروش عن

محائر وسارس وع ماسعو الاحدية ومعار التجار والعملاء وتحار المارس والمملاء فثة لاتر تاحالتفي اليا ولا تطمأن الى منظرها ، وكلهم صوا في عدد الاعتاب الى مدن القطر ومراكزه دون قالب واحدمن الفظاظة وقسوة العاملة والكذب أَنْ يَكُونَ التَّكُومَةَ عَلَمْ مِذَاكَ ، مَمَ أَنَّهُ يَغْمَ فِي وسوء الحلق ، وفاليتهم يتسترون تحت هذه كل بوروساعة التعاود للزاولوا تعارد أشد خطراً على الافراد والجاعات وعي تعارة المدوات ومن تجار الأعناب السوعي الكلمة المروفين في الدوائر المالية : العلم يونسي وعلى شاهم وحسن مبروك في بولاق ، وبهادل في بيداً الحين ، وسلامة والحاجة زينب في اسامة وغرم كثرون ماوية ... الى سوق أعقاب السجارُ في اما ج أما المعلاء فعشيم يعتقل لحسابه الخاص وسفهم تامع لمفدومه كلجر الأعقاب ، يتناول لى أملى: بورب بازس الجان والبين : كوم من الاعقاب السيم في اليمار : أحد لمامي السارس

صيد الاسماك مورد تجارى كبير لمصر

حديث مع المسيو لوبير الخبير في المصايد

یم اقراء ان بنائ مصر _ ویل راسه اجر الاقتمادی الفقیم طلمت باث حرب _ اشأ شرکا فحماید المصریة وظهرت تتاجیها فکات باهرد وفاقت ما کان یشتطره الما سعود واشغالون

وقد استدعت الدركة من المانيها جبع أ الخصامياً في شؤون السيد لتستعين بارائه وحبّة فضم الى مصر وقام بممته على الوجه الأكل وكان على وشك المعودة الى بالاده في السرع الماضي عند ما التضيّر به عن موعد ماغ في شرفة فدق الكونتائية

والسيو او ير ارب على سن الستين والكن احمد الضامك وعنيه البراقتين ونظرته الشوة تحمله بدو أمنر من ذلك سناً وسألت عدد ترسا مرأن تحدد في

ومالته : , هل تستطيع أن تخرفي في كين عن نتيجة مهمتك ؟ ،

وجرع السولويير جرعة كيرة من قدح الحك ألمله ثم قال: « دونك ما تريد . . أولا المحواص الله الني ما كنت انتظر مثلثاً لا الحد في مصر مثل من لفيت من البحارة

الاهرين والصيادين البارعين . . وأي بعد أن درست شؤون معايدكم دراسة واقية ، وبعد



السك في القارب بعد رمع الشكة

ان درست الطرق النبعة في الصايد اصبحت اجزم بوجوب استعال شباك (التاليث) ه وسألته : ، و وما هي هذه الشباك ؟ ه

أجلب: وانها نوع من الشبك تسمل في شهال اوربا وتأتى بثنائج مدهشة . وقد اوصيت باستمال القوارب التحارية المخيرة

التي تستطيع أن تسير بالشراع اذا كانت الربح ملائمة ،

م صد هنية واستطرد حديثه فقال :

ه أن لديم في خليج الدويس كنوزاً عبنة .

في قاع البحر فياضة بأحسن أنواع السردين .
وهذه أجرى احد اصدقائي بعص النجارت معر .
خفظ هذا السردين واشترك معنا في المعلى طلعة بك حرب فكانت تناجم حسة

و هناك أيشا كيات كثيرة من السمك في عماركم لحيا الديد الطعم وليكن المعربين لا يأ كلونها ومن رأي انه يجب انشاء مطاعم منعية في الاسكندرية تم في مصر تعرض فيا هذه الاساك على انظار الحجور وتنوى امامهم حتى قباواعلى أكلها »

قسألناه : « وهل أدى شركة مصر الوسائل العبّة السكافية في مشروع المعابد : «

الله الموات في مساوح مساود المار المارك في مصر عارة من امهر المحارة لامثيل لهم في العام وان أربات الروارق الشراعة عندكم يديرون الشراع

بدقة ومهارة مدهشتين دولا يفوتني ان اروي لك أنني نحست من يور سميد الى الطرية على ظهر سفينة بحارية فقطت المسافة بين البلدين في تلاث ساعات وضف ساعة

و ثم عدت في سفية شراعية فقطت الساقة في ثلاث ساعات قط ! ! ه

فقاتا : و وهل مصايد السمك سيدة عن

سواحل مصر ٢٥

والمنافق المنافق المنافق المنافق وعشرين أو خمه وعشرين المنافق وعشرين أو خمه وعشرين المنافق القرب اذا الدويج علما أن صيادي السمك في بلاد الدويج يضاوا في البحر أحياناً الاتبان يوماً في رحة المنافق هنا على السبد بحراحك المنافة هنا على السبد بحراحك مادمة من غيرها والتكاليف وهي أكثر مادمة من غيرها

و ولا بفوتني أن أقول ان شركة مصر شركة مستكملة اسباب النجاح وان طلعت بك حرب رجل عملي فادر وعلى جانب كير من التقافة والذكاء . وقد أدركت من عملي معه مقدار ما تنمه جواتحه من حيا العمل وقيعه

و بعد ان انهي من حديثه شكرته وهمت بالرحيل فوقف بودعني وهو يقول: ه وانني معتمد على العمل مع طاعت بك دائماً ما دعت سأعود الجمعمر في السنة القادمة ، ومن دواني ابتهاجي أن اشتر لفق العمل مع هذا الرجل العظيم »

يختطف طفلة وفاء لدين على والدها

فلاح يحاول ان يحصل على ماله المغتصب فيقع تحت طائلة العقاب

يؤثر فدوغير أعماله

الناب استفيد أحسن استقال ظناً منه ان هذا

الا أن هذا الحدر لم يكن قوي الفعول فار

يْمُمَلُ فِي نَفِ فَعَلِمُ الطَّاوِبِ ، بِلَ المُكَدِّبُ الْأَيَّةُ

والشجر وتمار ، وظلا مما في جدال وحوار ،

التعر بأن الكر الناجر استلام القطن ، قطار

عقبل التلاح لمند الفاجأة التي لم تخطر باله

المت المدفة مورها في تكوين هذه

المرعة _ جرعة خلف الطفلة _ حيث مهدت

لها بذهاب ابنة التماجر ، فوزية ، الى أيها

في الله الناء متاجرتهما تخبره بأت

و الكوجي ، وفض تسليمها اللابس الا عد

أخذما له من تقود ، فالهما ال تعود اليه

تانية و غرد أن يكوي اللابس وضف الأجر

ماثيرة قطمت الفاوطات بينالتاجر والفلاح

وللحال ارتسمت صورة الطفلة في منالته مقرونة

البال لمثوره على رهينة تولزي مبلغه وأكثر

رهينة ترغم والدها تخى افتدائها بوظاءما عليه

ذهب النت الى الكوجي وصد دهاجا

لإيجد من شبه مقاومة . بلكان مرتاح

فبتبعما اغطمت للفاوشات يبتعا غادر

للقعي وذهب الى للكوجي فوجد الابتة في

على فقة الحساب ثم يرسلها اليه لسدادها

مكرة اختطافها

يشم في قرية و ميت بره ه التابعة لمركز الويسنا قلاح في الثانية والعشرين من عمره يشمى أعمد السيد عصل طيقوته مما يستخرجه من علات الارض الذي يزرعها بالاستثمار

وكان ككل المزارعين معول على مصول النظن ليند من بحكه ما عليه من ديونه ولما الا

ولما إن جمع قطاء اعتدى إلى عبد الحميد وتويش التاجر بينها وقد أتجبه التن الدي قدره تحمله وهو عشرون جنها قفط، واشترط علميه الرتقد التن حد أسبوع من تسليم البضاعة ، وأعطاء إيصالا بالمبلغ التنقق علميه وعلى ذلك تم الصفقة بين الطرفين

منى الأسوع بأيامه وساعاته ودفاضه كانا هو نام أو أكثر ، وأشرقت شمل البوم السام فستملها صاحب يثنو يامم وقلب مروب فوح . وما هي إلا ساعة حق كان بين يتنى الشهر بطالبه بالفن . وما هي إلا لحظة حق كان من عن على الله لحظة على على الله المعلمة السوما آخر على الله أمهاء أسبوما آخر

وضى الاسوع الشاني ولم ينز بطائل دهكذا توالت الاساميم وقد ولى صبره، مفتت سيد، وساء أمله

كان الأس والرجاء بتنازعان قلب ذلك التعج البسيط . فينا يكاد الأس يتناه ليقية مباغ توته إذا بالرجاء يدفعه الى توسيط أهل المجر ولكن جهودم ضاعت هياء

وفِی فلک أسر ع بقابلة غریدتی بنیا وظل پسول فله من آفیه فی أحد مشارح! ، تقا رآه

اتظار ملايس والدها . قياً صاحب الحانوت ورجاد الاسراع في كي اللايس لان والدها في انتظارها ولانه مكلف من قبله بتوصيلها

وبعد برهة وجرة تسلمت الابتة اللابس. فأركبا صاحبنا المده فل حماره ليذهب بها الله والدها. فاطمأت السه بادى، ذي بده، ولكتها الما وجدت نفسها في طريق لم تتهده سرخت وبكت الأخذ القلاح يخترع الحيل والاكاذب الى ان وصل الى قريته، فائراً

خياها في أحد منازل عشيرته وقد أقيمت فيه خشق سوهناك قدموا لها طعاماً وحاوى كما انها وجديث في وسائل القسلة ما أنساها ذكرى المودة الى أهلها الى حين

ضبط الواقعة

عاد التاجر الى بيته ولم تعد ابنته البه حتى المساء ، فضط عليها وجث يسأل عِنها في المنازل المجاورة فلم مجمعها

والسفرض حوادث النبار فذكر أن ابنته زهب الى المبكوجي وكان ذلك في حضرة الفسلاح فأدوك للحال أن البنت وقت في شراكه . وصور له الوام أنه لا يد منظم للفسه منها بازهاق روحها ، فارتحف قله قزعاً لمحرد هذه القبكرة فهرول الى المكوجي واستصر

عن ابنته فأخره بذهابها مع شخص تنطبق ملاعمه وصفاته على سفات الفلاح للوتور

فدهب الى الركز و بلغه بأن احمد السيد اختطف ابنته انتقاماً مه أقد الضياط مع نفر من رجال الركز وقسدوا جميعاً قرية ميث بره ، ولما وصاوها وجدوا العلاج مفياً في متراه وليس به أحد سواه

وسألوم عن الإبنة فاتكرها بادى، الامر . فاقهمه الفايط بان الحدرين جنبها تسلم اليسه على مكانها وأن والمحا يتلز إلى هما قرال أحد . فاعترف بوجودها عنده وفا الطآن الشامط طيسلامنها سأله: وماذا كنت تعمل بها لو لم يحشر والمحا ويدفع لك تتودك فالها بالمائة: وكنت عمل غضم في منزلي حتى تبكر وفا، فقدا النبل وعشداله المنات حيا وأكون قد النفت مق كاملاه

وذهب مسرعًا للى حفية العرس وأحضر الطقلة وهو لا يشك مطلقًا في استلام لقوده التي كارت تضيع ، ولم يدر أن عمله هذا جناية بعاقب القانون عليها

حل الابت في كنف وحضر بها الى الضابط . وأيأن يسلمها اليه الا بعد أخذ مبلحه فافهمه بازالتهض سيكون في المركز وهناك قضوا عليه رهن التحقيق

المحاكة

وفي يوم السبت الفائت ه من مايو الحالي قدم احمد السيد الذكور الدحاكة أمام محكة جنايات مصر بتهمة حطف الطفلة فوزية . وسئل فاعترف فالحادث وطلب الدفاع عه الراقة به لسداجت فضت الحكمة بجبه سنة أشهر مع الشغل

س به (النا) ع ١١

صراع دموی بین فهد وانسان

« مات وما زالت انيابه غارزة في نراعي ! »



محد المندي سيد احمد عطاعة الذي صارع اللهه ، وثرى علامات أتياب الوحش في قواعه البسري

ضيف تقبل

أراد وحقى مفترس أن ينخذ من دار محد بدأ حمد عطا الله أفتدي جزية و الحوشة ه مركز السنطة مرتماً لضافته كل لية ولو كره أمل هذه الدار ؛ ؛ ذلك لأنه حين تقشل ١١ وبإرتها وجدها عامرة بمحتلف أتواع الطيور من فرام وحمام وأوز ، قيب اليه أن يختلف اليها في مماء كل ليلة وأهلها نيام ، على الله لم بكن ليختبي أهلها ما دام قد وهبه الله غالب وأنيابًا يستطيع أن يغترس بها من يخف في سيله أو عاول اقتامه ، ولقد ظل على هذه الحال يروع السكان بسطواته للروعة ليلة جد لبة تم يخرج متهادياً عنالاً جد أن يكون قد أكل ماشاء وحمد الله على خياته ! ! دون أن يفكر في عاقبة ما تجن أسنانه ، وعز على صاحب الدار أن تكون دار. مي و الشيقة ، الوحيدة لمنا الشيف الحيل وان يظل أبناؤه الصغار في فزع وهلع كناجن الظلام وأقبل الليل ودنا موعد تشريفه ١ ؛ لفناء الدار فعزم على طلاقاة هذا الضيف و يا قاتل يا مفتول ه

محضر البوليس

... و تولاني الحجل حين أخذ أبسائي الصغار يقسون على مقدار ما يلاقون من

الحوف والقرم كا داهمهمذا الوحش تي حواد اللل ، وقت أحمرالأ حاديثهم متضاللا أملم شيي وعني الموامل تتنازعني ه أأقوم عبلاقاة فلك الوحش الكاسر فأكرز له قي الزار ع خلف الترال متسلحا بعدقيتي حتى اذا ما فحته بشال الى المور اطلق عله رماسة تردبه قتلاً مقرحا بدعه الكنني ماذا أصنع اذا أخطأته الرسامة فهجم الل وأعلىأتيابه فيجسس فرحت أنا خميته ،

وطفا بكون شأن أبنائي بعد موتى ؟ ؟ كانت لحظات رهية غيل لي فيها للوت فاغراً طد وغيل في فيها الحجل المام أبنائي وم يصفون فزعهم من هذا الضغد التبيل قلدي يروعهم كل لية أثناء غيافي عنه ، وفي الهمائية عولت على ملاقائه ، فأما قتلت وحميت هؤلاء الاطفال ونجتهم من شرده ، وأما يرحت ضجة هذا الواجب فقضيت نحبي وقشيت

الموت في سبيل حمايتهم و وفضيت أسبوعاً كاملاً أكن له خلف القبال من الجهة التي أغلن انه يشدقها فلم أظفر به لانه كان يتمان في نسلق سور البيت من جهات عدة ويتخلف عن الحضور في بحض القبالي وما زلت أرقبه _ وأنا لا أعلم ان كان للوت يرفيني أم لا _ حتى كانت ليسلة للمركة الد لد ت

المركة الدامية

و .. أنا الآن في منزلي ليلا ، أتناول طام العشاء ، وابنتي الصغيرة بجاني تصف لي منظر الوحنى البشع المفيف وكيف يتفض على الطيور والكمل في خوف وذعر لا يموى أحد منهم على الدند منه الدند منه على الدند منهم على

 ماحث الطقة بهذا المباح فاذا أنا أنتشن والله أعث هنا وهناك عن التحقيقة

كلفالم المجنون ! ! لكنني لم أجدها ، ورأبت ان هذه قرمة سوف لا تستجه واذا لم أشدم البه ظل البيت في قزع دائم وخوف سرشب ، فنزلت أعدو الله _ بغير سلاح _ ولا تسلني كني أقدمت على هذا العمل الجنوني فأني لم أكن أمرك ثبياً في ذاك الحين ، واسم بهية المعلورة في طريق الوت ؛

و رأيته ينقل ظافراً والباقي أرحاه البيت يكر هنا ويغر هناك كاسراً ضارياً بتكل ياقي الرعب في أشد القاوب غلقة وأكثرها تحجراً ظاشفشت عليه أمكه يبدي ، يبدي !! أجل ميدي الزلاء هذه وقبت على عنقه فوتب الى مدري فاحتمته وضفلت عليه بكلتا يني ، مدري فاحتمته وضفلت عليه بكلتا يني ، درمت أعدو به كالجنون على غير هدى لا أعرف ماذا أمنع بعد أن قبقت عليه وهو يبني ديتمنس ويقد بخاله نماني. أأدعه من بدي فيتمن على أذياه أم أظل شاعطاً على عضه فاضاً عليه بين ذراعي ؟ لكن هل تحتمل أعساق هذا العمل الشاق طويلا ؟ ؟

قات أستنيث : :

و ورأيت أن أخرج به من النزل لأحفث بأجد الحفيليء وفعدوت الى الباب أَنادي بأعل سولي أغيثوني أغيثوني ، وشاءت • الأُقِدارِ أَنْ أَسَرُ فِي الطَّلامِ وأَنْ تَضِعُ أَعِمَالِي عن احتال هذا الضغط الشديد فتقطت به على الارض ، وكنت في هذه الحالة بين نارين أيضا وإن أنا قككت بدئ مته وتركته كانت القرصة له سائحة ليسل أنيايه في جسيء وان أنا خيث فابضا عليه فكيف تكون النبايه ! في هـ مـ اللحظة أحــت .. وكنت في شه غيوبة _ بالدم يتدفق من يدي اليسرى وبأسنانه تتقرز في لجي فيزداد السم تدنشأ ، وكان الجمير قد حضر على صوت الاستغاثة وحمل يتدقيته وراح يصوبها نحو القهداءا بالنشل السفيف ، الفهد بين يدي وأنبابه متطفة فل دراي البسرى فكيف بتسني لمقا الأحمق أن يطلق عليمه الرصاص دون أن

ه صحت بالحقير : ارجع ، ارجع يا غبي ! ! _ أمال حممل كيف يا افندي

خاطر سريع

الله يتدفق من يدي جُزارة والألم برداد كا حرك الفهد أنايه في للكان الذي استفرت فيه من درامي واللحظة رهية والموت عقق ه واذا استسر تدعق اللهم على هذه الحال خارث قواي وضفت أعصائ وسقطت من فرط الاعاء فأحيد الوحق على القية الدافية من حرا

و هذي خواطر نفسي في تلك الله الفزعة الرعنة ، وأراد أنه أن أنجو من أنوا فستح بالحفير : أدركني بكين ، ما أسرع ، فلت أذبحه بيدي الجني اذا أدراء المفير بالكين قبل أن تفور قواي وتضافرا

تحد سيد أحد علما انت اندي موقد بدائرة المنتاوي باشا ، واذكان محقة لبا جرية المرعة هجم عليه وحتى مقدس فلمبن على بعد الهبري بأيا به ، وداء العراع يتهما حق . . . اقرأ تحديل هذا الحارة يتهما حق . . . اقرأ تحديل هذا الحارة المالي

و وحضر الحقير يعدو وفي بده التج وأدرك هو غرضي نهم بذبحه ، لكن خا في نسبي حين رأيت الحقير مضطريا مرسخ من منظر الفهد واقع التقاني الذي كاف صبع ثياني وتطاير أني وجهي فجلل منظا دموباً بشما ، فقلت له لا نديج ، هات التج ني أنا ، وتناولها بدى الجني وأعملها في خا الفهد فندفق دمه غزيراً واختلط كه وعظر الناس من حولي فلم يعرفوا أينا الحب حيث كان الدم قد غطائي وغطاء وأصبخا حيث كان الدم قد غطائي وغطاء وأسبخا

لازال أنيابه في يدي

و ولند ما كانت دهشي حين أقت م غية هـ قد الصراع النيف فرآب أن أن لا تزال مطبقة في قراعي وان كان قد منه وكانت يدي البني قد خلرت فر استعلم الدأة بها شيئاً مد ذلك ، وتجمهر الناس وسائه لمول هذا النظر الشع، ورأوا الفهد قد ما وسات فكه فقت هما كل ما فيه من قرا

ثم ضعت جراحي ، وثبت معدة ساعات طوية في حالة تشبه النعول أو الأخ

. . ولم آكن أريد أن ابلغ الهواليح

وكنت لا أريد تبلغ الركز بهذه الحاليط المنطق في جروحي على المنطق في المنطق الاتبني ١٤ المنطق وهو بدوره حولها الى الحاليط و و بدوره حولها الى الحاليط المنطق قصر النبي لأعلج به محل جروحي الني كانت وطأة أنها قد الشنطة المنطق في النبية الحاليط ورأت الحارة المستشفي أن تحوافل ورأت الحارة المستشفي أن تحوافل الحارة المستشفى أن تحوافل الحارة المستشفى أن تحوافل المستشفى أن تحوافل الحارة المستشفى أن تحوافل المستشفى المستشفى أن تحوافل المستشفى المستشفى المستشفى المستشفى أن تحوافل المستشفى ا

ورات الهارة السنطي ال محولة مستشفىء الكلب ، فتحولت اليه الأخفة ألفًا اللازمة ، وتقرر أن اعالج به ٢٩ يومًا أبّ من يوم ١٤ إبريل ولا ازال اعالج به الى الألا

هل تفعل ذلك مرة ثانية ا

واحینا ان مداعه جد ان قص علیات ف آاناه : ه والآن هل تحب ان تجرب شعاد مرة کانیة : » فضعك تم قل : « لا ، لا أه آن أرى الموت مرة کانیة قند كان لحول ه الحادث أنر لا يحمي ، وقد رأیت الو^{ن ع} فكرهت ان اراد باختیاري مرة اخرى ^ه

جناية في سبيل معبودة عي الترجمان

تفصيلات ومعلومات جديدة عن حادثة الترعة البولاقية

12 4 26

أن عرف و مداد سي در در المراس المراس

وكثيراً ما دم الشرطة هذا الحي وحاصروا منافده وسائو كمامه الى الحكمد ، ١٠ در ب عن أمرم فيظهر من بيس عدد كبر من الطاويين للدولس والمدالة

والكن هذا آبلي الذي يعج فاشروالأدى كن عمد من وريد ثائد تراثه المطالمة العالم السروبال أساق حارد

وهي فتماة في العشرين من محمرها مدعى عمية عويس جميلة الوحه حدامة الحديث فاتنة للظر مديعة التكوين

تخطن ذلك الحي مع أمها وروج أمها من فهدميد ومع أنها من أصل صيدي تقد اقتبست مراتبات مسروشاقتهن وسفة أرواجهن وريشين وحمت بين جسال الصيد وسلاية عصر ، المجرعة والمهاد وطاق وقية انطازه مجرعة وعنيه

ومرفت العتاد ما فيها من ملاحة وحدية فراتها أن تعث بالقاوب وتسخر بالعثاق

و الله الله المست القاول و وسعر بالمثاق المروح مراوا ، وكان السعيد الموقق الم يموز برواجها لا بلث أن تنقل أيامه الم وعمل عند مايرى الانظار تنهب زوجه . المثل هامس . و وقدهم كل طالب ، فلا بلبت ترفيح أن يطلعها هموه الى سيرتها الاولى . . والنتب المرها في الحي صكات هوه اسبها مشاحرات عدد ومعاولا وموية بين المثل ويشالها ولي تدكي الر الفرام في كل طلاح ويشال على الواحد ، وترضي الآحر . المنفي النطر عن الذاك . .

عشق جريء

و قال می می در الی فی با بی کان در هم فی اکنامه و انصارین می شمر در این سوید در این و میران با وجه آنه در و کان اگر هم این کان این با یا گردی چوی آن این این این این این که این که

ر در آس مس می مد و در معود به در و در معود به در در معود به در در این معود به در در این می در در در معود به د

وقي من عليه الإنسال بها . وأراد أ

مِنها عطاهر قوته فكان يفعد في كل يوم الى عرز ى . . ، ، ، ن مو دسيكلا فواقيه الى الطريق ليدحنا ، در حد سهو برحدو تنظى الوتوسيكل وفاتة ا

مله وهي ملجيه به منهجه الدراء على الي عشاقها أنه دو موتوكيل !! .

تم بطلق الوتوسيكل الاثنين ويطوف كمن أرقة الحي ومعطفاته والوتوسيكل يدوي ويرعبر . ونبوية شهقه وتحسطا . وكلمل بنظر شزراً الى كل من يمر مه في طريقه كانه يدود الإنظارعن ممدودته الحساء

الاتفاق على الزراج

كات نبوية في أول الأمر تليو وقت ولكيا شهرت أجراً أنها أحت كاملاً جا صارقًا وفي احدى الرات قالت أه انها تذكر



كاس عند الحيد التهم

في زواحه حتى يصمنان الحياة معا دنماً
وكان هذا أقسى ما يتمناه كامل هم سمه
الديا من فرط فرحه وأوصلها الى منزلما في
إلك اليوم ثم عاد في اليوم النالي وقابل أمها
وروج أمها وطلب يد العناة فرحيا طالبه
واتفقا فل كتب الكتاب حد حمسة أود.

ولكى كاملاكان متروح و م سمن صدر من روحته هند الى روح و حره على أله المرة و بهول عليها هند الله ، و فسى المهام الحدة و بوالي زوجة و يستعد الزواج وعاد في عنام اليوم الحامس الى منزل سالبة في وها كاد يقترب من المزل حى رأى رجالا يكان عكر عزت بشرا يشغل بيع أكاروره ولم يدخل كامل منزل جيس عنا ياد ويست والم يدخل كامل منزل جيس هنا و يحت أدرامه وراح بتحرى عن حميس هنا و يحت و وبال حق عرف انه من عشاق سوية

المتدقيق في هواها وانه يسمى للزواج منها . . واضطرعه طر العبرة في نفد كاملولسكنه كنم العبرة ولم يفائم موية في أمر ما

نخب نبوية

وقي مساء الأثنين د مايو دهب محد حميس برهم ومعه صديق له يدعى عبد العال سيد

الى عرزة حشيش في شارع الترعة المولاقية ليدمنا غب نبوية عويس آسرة الافتدة وفاتة الترحمان

وعلم كامل بالأمر . . فاستعد . .

وراح عبدبات الفرزة فكمن هناك حي انتصف الساعة ابواحدة بعبد متعمف الليل ورأى حبيبا وصديقه عبدالعال بحرجان من المررة وهما في يشوة وانتماش

وكان بيدكامل سندس فانطلقت مننه وصامئان أصامت احماها و هميناً ، في شمار هندها يتحمل في زماله

لتحقيق

دوى صوت الطلقين الناريين فعرع اللس وأسرع الشرطي قرآى خيباً مطروحاً فل الارمن يثن ويتوجع وبجابه عبد العال وألمغ الحجر الى قدم بولاق. فأسرع الى مكان الحادثه حضرة مأمور النسم وضابط للباحث ورال الموليس السري وأحسموا في الحث والمنضق

القيض على للتهم أما كامل فا كاديرى مراحمه صربماً حق ولى هارياً الى مكان يتحص فيه واحتار لتحصيمون وار ناحر الكوكايين



سولة عويس فالدفاء فال

الشهور الذي كم عليه بالسحن ثلاث سوات لا يرال يقضها في أعماق السحود

وكان فرار قد أحكم مداخل منزله وعايد وحمين حجرانه حتى لا يصل البوليس اليه . ولذلك وهب كامل مسرعًا الى ملك الحسن المبع واخداً في حجرة فوق سطحه

وامطلق رجال الوليس يعنون عه حق اهندى الى مكنه عد العتاح عطبه الوليس السري مدم للزل وقيض فل الليم رابضاً فوق السطح وقيص على زوحة فرار القيسة في

وں أے ل روحة علمها بأن الجان دخل الدل واحد ف أما اللم قد اعترف باطلاق الدر ولكه

مصرى يتولى القصاء . في روسيا البلشنية

ق ر ابه لر مكر و قتل الحي عليه و لم يتعبد

ولك مل كان يقلب المدس الذي الشتراء من

شبس يدعى جمدان ومحربه فانطلقت منسه

وظهر عبد التحقيق أن التيم اشط مسه

ثلاثه أساب تقريدومه منتس عر مرحص

له مجمله غرز له شهر الازبكية محضر احرار

المام من الما المعاودة من أحل داك

تان لانه _ كا قرر واعتراله _ لا يستطيع أن

يسير في طريقه يبون خلاج لكثرة أعماله

وقبأ وببط مته هذا المسدس اشتري مسامسة

أما جوبه التي وقعت وسبها عسده الحنايه

فقد سارت في أثر البوليس الى القسم وهي تنكي

وتولول وتبدت عريسها اللذين نقل المدها الى

المتشق والآحر الي المحس

وسامه طائفة أمات الفي عليه في عليه

أما البدس فريسطه التوليس

عم القراحة شرعه المحق اليومية أن وليس الاكتمارية قبض فلي موريق من لاشتان التيمين بشر الدعوة الشبوعية . إ وان المحقيق المتد الى حيات جيدة وأحلط بأششاس عديدين

ولا برال التوقيق يجري بنكثم شديد هق لا يهم من لهم اتصال بهد. خركه ما أمى يه المحت . . وقد ثمل النطق أشخاصاً كثير ن وبلغ عدد الدوض عليم تمحة عشم شحصاً

وقد أسدرت النيابة أمرها في يوم الحبس الماصي القبش على شخص يقبع بيات الشعرية وتعنيش منزله الاتهامه يأنه من زعم، هده المركزة المسكرة

وده البوليس مياله في ساعة متأخرة من المار والله والراحة على وثائق ليها رسالة على المار والله على وثائق للها القاهرة المار والوعرالية لرمحاه السوقية . وبرامج عن عارس روسيا واحلمات الشيوعين

واسمر العتيش حي الساعة الحامة من ساح يوم الجمعة ثم أرسل النهم مغوراً غوة من الوليس الى الاسكندية

وما يدكر عنه انه رجل الى موسكومه عشر صوات ودحل مدارس السوفيت منشح كارائهم واعتنق مبادئهم ناء ثم درس المفوق وظلب في وطائف القضاء حق عين قاضاً في احدى عاكم روسيا السوفية ا

وأحيراً عاد الى مصر عند ثلاث سنوات عاقلم في من بات الشعرية الى أن الاتصح أمر شيوعي الاسكندرية وأدىالبحث في أمرام الد الشياد عند الله المساعدة والدى المساعدة المساعد



ديوس . سمو الامير فاروق

اعتاد حفيرة صحب السمو المليكي الامير هروق ولي عهد المعلكة المسرية ان يتريس في مبام كل بوم في حدائق قسر النسبة تمنطأ عباره والازمه في ريامته حمرة الدرالاي اراهم لك حبري الذي يتولى تدريب سموه عي ركوب الحيل والفروب

من رياضته بنزك حواده السائس يعود 4 الى

وقد مبدث مد ثلاثة أمايع أن الطد حو الامير ديوساً مرصعاً محجارة حكريمة برين به مناحب النبينوا راطة عقه الإرغادة . ودار البحث عن الدنوس في ارجاء الحديقة ومواحبها

وكان الدياس قد مقط من راطة علق الامر وهو بركمي بجواده في الحديقة فنثر عيه السايس . . وما كاد السايس بالقطه حتى فكر في بعه وعهد مذلك الى أحد أصدقاته وهو فران فيالطربة يدعى الراهم عبد الحالق

وذهب أبراهم إلى شارع الساغة ودخل عن فراج افتدي يسجر وتالسائغ وعرجيعليه عدا الديوس ليمه

وللمه الماثع فرآدمن الدهب عيار ١٨ قبر اطأ وقد ركبت عليه قطعة من البلاتين على شكل أوزة وهي مرصعة بأحجار كريمة ويبلع تمه عثمر فن حساً تقربناً -

وكان البائد بتكالم فيكرباء وهجرمة فلما رأى الصائم قيمة الدبوس وشكل البائم ارئات ي الامر وسأله: وبكم زيدان تبيع الدوس * ه البابه: واليمالكي بنين قرئاً ه

وقال السائم : ، إنه لا يساوي اكثر من ه ي فرشاً ولن أدام اك أكثر من باك ه

القال له الرجل: ولا يأس . أبيعه لك دا دفت کی جہاں قرد ،

عبالك أيتى المباثم أن هذا الرجل سارق الديوس فطلب منه صاماً يعرفه بقال انه لا يعرف أحداً يصمنه وانه يدعى الراهيم دسرقي في مصر الجديدة

🥟 وما زال التاجر يستدرجه حتى اعترف أنه يتر على الدوس ملتي في مصر الحديدة

وفي هذم الاثناء أوفد الصائم أحد رجاة الى قيم البوليس لاحطاره صادوسه اثنان من رحل البوليس قيصاعلى البائع وفيضا مهالى الفه وماكث ال اعترف تحقيقه احه وقرر ان سيد شمانة الذي يشتمل سأئساً في اصطلات سراي القبة هو الذي أعطاء الديوس ليدعه

وأحطر حصرة الامبرالاي حديري مك بالأمر فضعت الى القسم وغرف الدبوس المفقود والمديوس صاحب السمو اللسكي

وغرو أنه فقد لسمو الأمير عن قبل ملك دوسان : أحدها على شكل سوط والآخر على

شكل هلال وهامن النجب الرصع بالحملوم " تكروت أحيرًا . . وانظلها دائمًا من الساء - مقاطته أن أخلها مجرح من للنول الي م

ا فأُحدُ الوليس عداق البحث عن هدين الديوسين أيما

المتديل الممطر

لكية حسن عادي السابسة عصرة من شمرها تشتنل للمادمة فيأمنزل الدكتور بحيت حوري ببولاق وقد حدث في الأسوع الماضي انها خرحت من منزل عدومها تحمل مص وي كل صاح عد ان ينهي حمو الأمير -المطافر والمأكولات هدية من الطبيب الى امته الى تكن العورية

وركت الفتاة الترام حق العنة الحصراء نم ساوت على ومعيها في شارع الازهر الجديد وهي عمل هدايا الاب لابنته

وكات على عقها بكردان من الدهب به معنى فصوص من الزمرد وقد اشترته حديثاً عا اقتصدته مرتب مرتبها التمني يعطيها اياه

وبيها هي تسير في شار م الأرهر الحديد فابتيا امرأة و الشرين من محرها واستصرت مها عن مسجد سيدنا الحسين

وطنت سكية أن هذه الرأة غرية عن مصر فأخذت ترشدها عن الطريق والرأة نطيل النظر الى عنق العثاة وتفحس سينيها داك الــك. دان

وعبث الثرور بالعتاة الاظلت أن هذه للرأة ممحة بكردانها الطيف ولم بخالطها شك · 医月前月初日·

واللها سامرأه أحد حهليا طرو الفاهره وشوارعها ورحث الدمأن فنجم الن الجاد حيث لا تهتدي وحدها . وسارت الفتاة معها وفى طريقهما فالملتهما المرأة أحرى حبت للرأه الاولى وأحدب تتحدث اليا

وأحرحت هذه الرأة الاحيرة منديلا فيه واثحة عطرية وأحدث تطري هده الوائحة تم عرضت النديل طي سكينة لنشمه وتحرها عن وأنهائي هذه الوائحة التي اشاب واراء العالمه

م وصف المدين على وجه أعاده و بمعلت عليه فلبلا فشور له الماء - أحه قويه عدب الى خاشيها وصافيه مي عامية ومدك ندها تحاول رفع للنديل عن وجهها ولنكها لم

وَحَمَدُ دُويًا وَطَيَّا وَدَارَتَ بِإِ الأَرْضَ

وسدعشر دفائق افاقت الفتاة من عشيتها موحدث تنسيا جالسة على الرصيف في شارع الازهر وشعرت جنداع البم استعادت الذكريات فتذكرت المرأمين

والتدين المطر ونطرت حوقما قم تجد لهيا أثراً . . . ومدت يدها الى عنفها فلم تجد

وادركت انها كانت صعبة لمئين منالتين احتاليا على سرقة كردانها بواسطه عندر . ولم غدوسية الااقتعاب الى قسم الدرب الاحمر ومن للمعش أن حوادث السرقة بالتخدير

اللواف ينف على الطن الين من عصابات السحر

ولا رال البوليس عد و النحث عن أولئك الدوة الجريئات اللاي يسرقن في

ضحية الغرام الفاسد

في الساعة الثانية من مسام يوم السنت ٣ مايو دخل نقطة بوليس الكوبري الاعمى رجل مصطرب الاعصاب مراعيت الحيند واقد ناوتت ملابسه بالسناء الحارة وفي بدء بلطه حديدية تقطر مها الدماء

وتقدم هيقا الرجل من التبرطي وهو عاول ان يتظاهر برباطة الجأش وقال له بکون رهیب: و انتی ادعی احمد مرسی وقد قتلت أخى ربعب سلمان وحثت لاسر

وقمن الشرطي عليه وتولى محقيق هده الحابة ألى يلم عها فأعلها فأصبح أن هستا الحابي بديني أحد مرسي سلبان وعمره ثلاثور ــة تقريباً وهو يسل في فرن عملة بولاق . ويقطن في الدتي بالجروء مع والديه وشتيقته ريف الدالمه من الممر عالى عشرة سنه و معرل بسيط لا بحوي شيئًا من مظاهر الترف

وكات هيئه الاسرة المقبرة تعبش على ما يكلسبه احمد مرسي النبي الكفل بأمرها . ولكن هماند الحياة النافسة لم ترق لزيب الحبتاء،وهي فتاء في مقتبل عمرها شقوفة عالهو والحياة المناحة المناحية طموحة الى التمير

وكال أحوها برناب واسيرتها وسحي علها دائماً باللوم والتفريع وهي الداد السالفة في عبها وأحبرا انصلت جي من حبراتها وافتصح أمرهما فأسبح حديث أهل الباحية

ووصل ألحبر الى احممد عرسي فاستشاط غِنبًا ونهاها عن الحروج من منزلها وهندها بأسناف الاذى ادا عادت آلى مقابلة هذا الجار

ولكن الفتاة كانت هائمة بحب جارها فلر يردعها الرحر والتهديد وسهلت لهسا وسائل

صاحًا ولا يعود إلا لبلا ولذلك كانت ١٠ واملة عروج أحيا فتنسل اليامتزل حام وتفشى سه باعات هنيئة لم تعود الى ٠٠٠ آمة ملئه

وكال أحوها يعود إلى مراه علاء في 🐣 الماشرة ليسلا ولسكن حدث في بوم السب المامي أن غرج من عمله مكراً ودهـ إلـ مراه وكات الباعة الباسه تقريباً

وكان يشعر بالقباش على وحرق عميد لا بدري سيه وكالزنف تحدثه مكه وتنوح مسنة واعمة

ورصل إلى النزل فيربجد شققته و أمها عنها فأصبرته انها حرجت من السلعة الحامية ولإسداسه

وغير أحد بار الحة تعدق قله قاعه بلطة يستعملها في كسر الاشجار وحرح هاأ على وجهه سيحث عن أحته في طرقات البعه ونواحيها دون ان يرى لها أثرًا

وعاد سدان أتمه المح حتى وصل ف منزله فسم من خلال موافق مؤل جاره اللع أسوات سملك ومزاح وحركة غير عادية

وأمنى فتبين صوت أخته وهي تساجأت

و جد في شكانه وقد سرى الدم في عرف" نارًا وما لبت أن سم وقع أقدام . . ورأى الباب يقتم وأحه تخارج من النزل و٠٠٠ ولك العق وقد وضع يده في حصرها وواهم الاثنان على باب النزل يودعان سنسهما . .

ورأى الاخملك العن عيل على أحب وغبتها في الها قبلة طويلة فاهجر مرجن كمه في قليمه ودنا منهما وجا في نشوة العرق لا يشعران ورقع بده بالبلطة وهوى بها كح رأس زيدن يقوة هائلة فيشمث وأمع وسقطت العثادعلي الارمى حثة هامدة 🕚 أن تعبس ببت شفة

أما الماشق السافر قاكاه برى دلك ك تعلق بأذيال العرار وترك حبيته ملفاة علىالارس ولما استوثق احمد مرسي ان أحنه ماته

وانه غمل العار الذي لحقه بالدم لحار اله خطوات ثابتة مطبئته الى نقطة النوليس فاخم تمينه للبدالة

> فرصة لامثيل لها بمعمدت الاصواف الكبرى د مرى فرازلى وشركاه

على ناسية شارعي ميدان الاوبرا ــ قصر أـــر سيسه أوياء علان عديد تتمنع لحضرات زنائننا الكرام فككلات وافرة من أحوه البشائم الانجليرية الواردة حديثا لهلاتنا لعصل الصيعب فركات . حراير . اتبال . فائلا ماونة . فائلا بيشاء - جبردين ابيش ح

> أقز أتواع الاقتة الدوداء للبدل الرسمية باســـعار مدهشـــة

صفحات مطوية من ناريخ أولى المؤامرات السياسية ـ ٥

الفشل في مهمتي الجديدة

الاستاد عميد ما عر الري في مذكراته - المامي من « الديا » كيف المثال في
 - المرموم عمد مسيد المثال من من من من من من المرموم الا لا منك ۱۰ د س دی گئی یا کی اُن عقدت د اید ان ۱۹۲۶ میره ای این آن مدانس آن اعلی آن عبدآنوا در در در اومی عبد این این آن این این این در ۱۹۵۸ میزد عبد al a ta,

1917 - -- 77 -- -- 1111 مد و عالم عد حهود و لام كمره معمره مرمره رمين ما الملاء والكي مناس ما أحدرها أوايس لساد

فاقسمت في مداي فوحدت فالدين بالد المح فيدن على مأمو فيم عيداني والمام معر عربي على مريد الله المها الموادين ساسمه

الأميار كالن الحيل المنطي معي أما أمام المود ، حديدا يه وحديث في تعبره الديان - يو دن دهي والاه کا بعنها ي حمل

وه يا الى بادى الدارس المليا وهاك محات عد السلام و (م . ك) وأحري . ا معا الم بين هنا وعن في التظار

والد (م . ق) : والقد أرسات أحيد الملم ليطرُّ أَوَا مَا كَانَ حَنَاكُ (مَلْجَقَ) لأَبَة 14 12 348

المقديات وعادكن موقع الدعشل A a man of the particle of the

مرال وزاع

الم وهدمد كرام الله مد الد در و در در در ده ده ای او د در مان أر هد الحد أن لا أيمها للمن حس مع مرد رجه على فيملكم بالدج الخياه تتلاعب ننا . عن مسوقون الى النوث في سيل الشبطان لا في سين الوطن ،

قلاً رمياً (م.ك): وهمتم ظلفة * فَقَدْ عَلَى أَنْهَا حَالَى أَصَنَ بِهَا . قُلُ أَنَا جِبَانَ مار للوث ولا أحرَّم القسم الذي أقسمته » فأصنت فالقول واحتدم الحدال يبتنا وكنا فيعرفة مقعلة وتوسطالز ملاه وحسموا الراع وه لند؟ في أن متطر وأكد حق مود لأم الما متعياً لا يعم مستفره بالعبط

الله عبد السادم: وأنا أعرف اله سيعرج ع كم السب ، لا ، كَا يكون هناك ، ثم كتب والمستأخرة لداجلوي فإ يعلد من of seed in a se maile in +1"

اتات ان كنت في الاسكندرية . وهذا من

S . La . . .

وتحقمتناق ووأن راك في القرب العاجل، اما بعد تقد حسر لي مأحك الأسكندي في مصم لينة أمن وأراني انه حاول شراء ماكلفته به فريتمكن من حهة انه وحـــد أن المال كات مقعلة في يوم الجمة حصوصاً وامك تركت له عشرة قروش فقط دهنت كلها في ركرب الترام طما أقبل الليل عمد الى الحضور عدان الشمل طرقة عربة لحاو دات يده وهناك ما يدعو الى حصورك فلا تتوان أو

و وتشل تحياتي وتحات مصطق وأمل أن

أحوك عبد السلام ه

اللورد كتشتر كاتأ

وفي عس هذا الساء عاد واكد قبسل ان مله معال عد السلام وكما لا وال جيما و النادي صديا إلى عرفتنا شاقش وقسست من حديد كل ما حدث له وما مادقه وما استصعه ثم وحهت اليم سؤالا:

و هــذا عملي أرغمتني ظروف قاهرة شرحتها لكم على أن أفتال فيه

و فازاً صلم أثم ؟ وهل أثم عا أعقنا

و لملكم كنتم تريدون أن تضحوا بي أولا حق اذا أدركم عن بعدكيف محترق وكف القط وأتحاشيتم النار

و والحديث . أن أشر من أعماق تسي انكم أنتم الذين انتسدتم الى رغبتي وتأثيري وليت أياً الذي القدت البكر . وحسدا يرمي

وهدأجد ورد وحلب بأعلج الأمان اختل ي عد السلام وهال في ، و يعتهر المد لا تُرَالُ سَيَّ، الطَّنْ يَرْمِيلُنَا الرَّامِعِ ٢ ه قلت : وكثراً جاءاً ه

قال: وأعيد عليك الدمن أشدنا احلاماً الوطن وأكثرنا حماسا وايمانا بهسدم العقيدة غل عنك هده الوساوس . وليكن من صيبك

ثم النف الي أحد الرفاق: وقال والمريم الم التتلكت الاطاهر فلبكن مت نصيه . ولكن ذلك غداره

الذا : ﴿ لِكُنَّ عَمَّا لَا مَ

وي يوم الاحد - ٣ يونيو بكرت الى المعطة أعمس للمعني الشئوم , ولما اقتحمت جميع سالات المعطة وأروقتها ووقنت على افريزها سم آنی توجوم من د هما و آما، قلت الملي أسأت الظن حفيقة زخيانا الرابع هلو كاف خاتاً لاتشرت الحطة بالبوليس للقبص على"

وكما استطأت موعد القطار الذي يفسل عَلِمَةُ اللَّورِدُ مِنْ سِمًّا إلى مصر ، اضطررت ان أسأل من ادارة حريدة اللواء فجارس (م.ك) أنه يصل القاهرة في الساعة الراحة مناه في قطار خاص

قلت إدن أعود الى منزلي قاماي تلاث ساعات لإ يصبح أن أمضيها هنا في الحطة

وقبل للوعدكت والعناء العاجل المحطة ظبعت أحيد رجل البوليس السري يرمقني فزرا وقدمل فبعته على عينيه فأحدث أتقل من مكان الى آخر وأنا ألاحظه بحكس حق لم يق من شك انه عرمني وأنه موقد القبض على" تبدعا فتثنى الحارس البودائي وهنا المرة الثانية _ الأولى في الاحكدرية _ رفت مين إلى السهاء أسأل الله النحاة فكم كان يعزِ و كثيرًا ان يقبض على كالنبث لا أرضًا قطه ولا ظهراً أبق

ومازال هدا (المواحه) يتمي ويتثرب متي حتى فسلمي عنه رحل في ملايس راء اله معتم الحنة الليل الحركة وكن على مقرعة من الراحيس التيكات في نسير موضعها الحالي فسرعان ما دخَّلت أحدها وأقبلته من الداخل ووقفت أنظر من الثقب فلي (الحواجه) فارأ هو مذعور يتطلع الدكل حهة ويهرول هنا

أماأأنا فأسرجت السمس منجيي وهمت أن ألقيه في الرحاض لولا أي حسبت لتعيف زملانی ونهکهم علی حسابا کبرگا

عز عليٌّ أن ألعي به وجازفت بالحروج ﴿ وَرَبًّا سُرٌّ ﴾ حتى وصلت إلى الكارع ووقعت بين الواقمين في انتظار تشريف عامة النورد

الموقف الرهيب

ولم عمى عشر وقائق سي أقبل في سيارته والى جانبه الكابئن فتزحراك بإوره الحساس وأعز أمعيائه وقدعترني ومسية الاورد يبسد وفاته غرقا وبالباحرة هومشير على انه كتب أكر نصيب من تروته لمنا الياور اولا ال شامث الاقدار أن عوتا مماً غرقاً

ولمنا دنت السيارة اقتحمت الجهور والسدس في عماي وقد أخيرت كاتا بديُّ تُعت

وتحفرت للولوب دكما قرر غلمة اللورد في شادته ۽ واڌا بالياور مجملق في رحمي وقد صوب مسدسه الي وادا بعطمة اللورد بأمر المائق بالاشارة يدوجل كتعه أنيقف وقام السائق بحركة سريعة لايقاف السيارة وثت بحركة أسرع منها في طلب الفواد

ونجوت للسرة الثالثة من القبض في مناسباً بالشروع في الجرعة

وكف كت أستطيم التفيذ ويبي الجق القابسة على السدس تحتُّ الطي مستورة في نايا (الحاكة). بينا يد الياور كابتن فتزجراك مصوبة الىصدري وهلكان عليه من مرج ان صِيني أو يصيب أرجة سي من

السابلة الدن وقعوا بشاهدون غلمه اللورد

وماكان أعظم الصار هذا الباور وطره ان يتعول عن سيارته وقيس على بدأ مسه بينا البوليس منكم في أرجاء الحطة في أرياء عبلقة مزوراشين إلى بأعة محف إلى متسولين الى جرسونات وجميعهم من رحال اللوليس الذي نامل ميم كل من فليبدس بك ومسيو كارتيه رثيس النوثيس السري وهارق اشا الحَكُدار مهمة القش على . كل هؤلاء ا ينتيوا الى إلا ولك (الحواسه) الذي فررث

هذا الى أنن كنت أحل للبدس متحراً الوثوب في عالة تهيج شديد

وكانل استطاعة الياور بدون أي حساب آل يمنيت رأسي لو أحرجت بدي من تحت ساحي تحيل البدس أو لا تحيله على ان الحيور ننسه تلفت أثر عند الحركات فرأى شامًا في غير حالته للمنادة أشمث أعمر مهناحاً كالنا قد مفيه أحد مفية ألجة وهو يهم برد الممنة اليه , وسيارة تثل غاسة ثلك العظمة التي يعطف لهما الشعب والحند على جانبي الطريق . وكاتما انصل الطرقاف شيار من الدعر والاصطراب

الماور والارماعيان أنيهما الألالم ئى سەكرىۋدۇنچىدە بىل بىجەنى للفته كاملة . وجمعه فترة كلح البصر رمقي بنظرة شزراء مورث لقمي أحل ما والبطوة والنظية من ممان

سرلم أقرأ في (صف نظرته) حدقه شيال على الدعر أو الأزعاج مع ان وؤيه الوث أو انتظار. نيام له أفسى الأفئدة وأغلطها

ولكن الورد ذلك الشحام الناسل الذي طللا مند الموت وعاين الاهوال في ساحات الفتال لم يلتقت الى عاول اعتياله الا بقسدر ما يشمره بأنه لا بأنه له ولا بيتم به . أو غدو ما يشم للظريه من صورته ليؤيد إدانته أو

أتد شاهدت الناور ينبه اللورد يدمحركا شنت. كاأنه بتول له : يا هذا هو الثانل قد عشيا عليه و كان الناور باهت اللوث نادي الدعر فأغراً فلد وقد شخص يصره في حمري القدكان للوقف من أدق الواقف وأحرحها وكت إلى كل ضدة الطروف والاعتبارات مصوفاً أحلق في شبح الندر الذي مثل أمامي الآن مرة أحرى في أيشم أوضاعه مكتبراً عن نابه كالنه يصم لي ابتمالية مفراء عن تهكم

وكال على ادا أدعت لعاطمتي ألا أبالي عسدس الياور وأفرغ رساساتي وأو فيالنساه فلا تسبب أحدًا ، وهذا برهم ثاً كدي أيما من أن الياور القامي في سيديه يسمه سيحندلي في دي قبل أن أر قريدي عندسي . . ولكن العقل وما أدري كبف أدركني الشل ل هذه الساعة ودم ي الى القرار

وبيدا النقل زاته الثلث نفسي من الملالة الى المدي . تستتكر البغي والعدوان وتصمر نافرت مدرة عن سيلها . .

(اللهة على ملحة ١٧)

سر جناية شيرا

هل ارتكبت الجناية بدافع السرقة أم بباعث الانتقام؟

لا و ال التعقيل مؤراً محراء ي جنا له عبرا الع الله بها وسف افتدي عنا أو شف الحكمة اقديماً: . وق القال التعلى معلومات وأشار عديدت عن عام خادث العظيمة

ذكرما في المدوالسابق تعصيله في المروحة أفيدي حيا موظف الحبكة الختلطة في منزله نشار ۽ الرشيعي رقم ١ نشيرا وذكر ١ أل الوليس قبض في غر الود التالي لود ، الحادثة على سالم جمه خادم القنيل التهم بقتله ولازال هذا الحارم مصرا على الانكار عن الرعية من أنجم الأدلة مندم ومن المثور على الدية التي استعملت للفتل معه , ومن وحود و رو سياله وسترته ماولتين بالدماء في مكاف

ومم أن الأرلة إلى التحامها للحقون كامة لأوانة التيم فإن البيابة لا تزال تسمى لكنف الأنهام عن تلك المادئه عليل سبها وقد أعد المنتون يسأون كل من يحمل بعية ضد التثيل وكل من يصمر الاحتداً. وكل من آداد القنيل في حياته للوصول الى معرفة المبيعة التي لا ترال غاصة

وقددكان لعتين شرس الاخلاق سي. الطباع حشن العاملة

وسأل المتقور الباس افدي ممايكي حال الفتيل ووالد روحته الأولى الق مانت حنف والهمالزوج بقتلها

وسألوا ابه من زوحته الاولى و حلا ، اللهي عاش مع أيه عد موت أمه عبشة ول وهوان فكان أبوه يديقه مر المداب وألوان الاذي ويتركه ليقض لباليه في حجرة على سطح

وسأل زوحة القنيل الحاليه البي كانت حاتها معه جمعها لا يطاق . فكات تفصى اكثر أيامها غشى في مرزل أهلها الأسكندرية، وكات قسد رحلت عن منزل روجها في ۲۰ اترين اللغى الى منزل أهلها بعد أن صاقت بأخلاق روحها ذرعاً وبعد رحيلها حشرة أبام تقريباً استماد القتيل سالم جمعه الخادم الخدمته ، فسلم لقمن في الحديدة الا تلالة أبام حق حدثت الحداية

في منزل اهتيل

وميد استدليب الروجة من لاكاند له عقب وقوع الجناية مباشرة لحمرت سرسا وزهب وكبل النيابة ومنابط للباحث وسنى رجال النوليس السري الى المرل لاعامة معاينته في حصورها , ومع رحال البوليس الثهم مكملا بالحديد وهو رابط الجأش لأبيدر عليه أي اثر من آثار الاضطراب

ورافق مندوبنا اليابة والبوليس في أثناء هذه الماينة وهاك ما يرويه عن وصف تلك

رمان ومان ومادن

ه وصفا و سيارة النوليس الى النزل وكاس الزوحة وأولادها الشلالة ينتظرون قدوم البوليس في بأب الأثرل

و وأولادها في روحه الذي كان نائمًا مم أبنه المقديد عاوابلته ووقد أصغرامته سأاوعد كالأسم أمعاق الأحكسرية

وأصدرا إلى الثقة فكان أول ما لفت الإنظار كثرة الساء التي لطحت بها أرمى الحد أت كلها تقريباً من والبوافق والفراش والراتب واللابس حق ليجال للانسان عند ما سی او الصادعی اثریا یا مدحیه کبرد وقمن فيه وسفكت هيه المعام التزارة

و وبعث آثار المرفى فراش القتل الذي كان بناء قمه . بما يعل على ان التشيل فوحي،

أكتمف جثة أبي عرقة بالطعنات حي كاد شعى وليُّ رعاً إذ أشت ان تهمة قتله ستق عل دون سواي غيا بعرفه الناس من سوء معاملته لي وارعاقه اباي بأسناف الأدي. وإنك مأكدت أعير انهم قصواعي القائل حق ع ہے ہی جیاں ہے۔ ہے کہ مصو عی 1 100

رؤيا عجبذ

وكا جدو دكره در أن روحيه بن للسين الثاني الذي يبلم عمره سمم سنوات والتي كال و الداً معه ساعة مقتله بي محدالي السكان النجن كنوزى النقة الباله قبل وقوء الجداية غلاثة أبام وهو كي وابتنعت ولما سألوه عن سبب بكائه اسرم أنه رأى في مامه أت



روسيه سنا متصور الاس التاسقلتيل

وطائه الجيران وهدأوا روعهواخبروءأن

ولكه عاد في النوم التالي فأحر الجران

وكذاك أخبرم في اليوم الثالث _ وهو

وهكدا بندف ارؤه الني بكررب للاث

وُمن الله على أن النائم بدأ يرى هسته

طلب وكين البيانة غيمق ملف خسانة

وكان يوسف أفسدي حناقد تزوج قبل

القدعه غاراسها دراسه وأفيه أوقد وقعث

ولك ساتين باشنة خله وعاش معها فيأمصر

الحديدة ورزق منها عطفلكان عمرم شهورآ

هده الحبايه مند خمس سنرة سنه عديدً

الاحلام في اليوم نفسه الذي دحل النهم فيه

اليوم الذي وقعت الجناية في مسائه مأنه رأى

الثام نفسه والنكنه لم نتمين وحه القاتل

بأنه رأى الحلم نفسه في مظهر أيشع من مظهر

كبر طبنات منة

متزلجين فالمنا

الجنابة القريمة

شبحناً انفس على أبيه وهو باثم فطعه مختجر في قرائه اطمئات الحجر بالم وسارت آثار السماء في الممشى تم في حجزة أخرى وتانبسة و ثالثة وراسة الى بأب الشفة . . فكان التب ذك أختات أعلام عدمه استقطامن بومه قرعا أرادان يهرب من وحده قاتله وكش في حجرات النزل والقائل في أثره يكيل له الطمن حق عاجله عند الليلة الساشة أ. وأخر أخاد جان مهدَّ الرؤلا بال الثانة بطمة قائمية في علمه صرعته في

رجال اليوليس أعام مري عابن

و وماكادت الروجة المكينة ترى تات الدماء حتى سقطت فوقها جزعة وهي تولول وتنكى وغنبل الارش الماوئة بالدماء . . وتمرق شهرها أسى فكان سظرها في بأسها يعتث

و ووقعت خأمً والنمست على المهم وهو واقف لا يتحرك كالصنم الحلمد . . وأنشمت أظافرهافي عنقموهي تصبيح به : د سالم .. كده يا سالم . . كند يا سالم تعمل في سيدك ؟ و . . وخلصه رحال البوليس متها صموبة وهي

تَرق شعره وتلطم وجهه . . وهو لا يدي دفاعاً ولا يتحرك من موقعه 1.1

، وكان أن الديل الأكبر أمن روحته الاولى . والعدين فحمين برأجت من شدة المأبر وفد فالدلي وهو يجيئتي بمبع مأكنت

أمام محكمة الحتابات

وأعلق ليات حلفه

بمدوده عندوقو عاطله

الجثة المخلوفة

حفت وفامث روحها

ي حقها منار و ساينا

ركان الزوج يسيء معامله روحه ويهـ ا پ بکلا عرب اوی تحل تنو 🔹 غيب رون أن أعد لنسبها خلاصاً من ه

وحيث إرمياه أحدالاء أن وه

وداوم الطرق طويلا ولما السم عم

وهب الي حيرانه بسألم عين وجه ميرحه

عبده فعاهب الي مترث لتقييم، فأحاله ٧

. م ريارتها . وعاد الى النزل وسمه 🖎

الاشجاس فكسروا الباب عبوم ودحلوا فرأد

الروحية المكودة مطروحة في فراشها ١٠

وأرس حه المراج فأشي الم

السي من أنم الحقيزة ، حيث عهر ١٠٥

الحاله كان كارة من السر أعطت للم

التكوية في حرعات غنامة القصاء على حياتها "

الله الدراء الأمهار عليا محدقة

ووحهت تهمة الفتل الى الزوج واستله

على دلك بأسباب عديدة منيا سوء معاملة الراب

الروجته وتهديده السندر لها . . ومنها دجا

السرى جثنها ما شدت ال قاتلها كان سأتمه

ومها المليدق ثبيء من حلاها ومسه

فكأن الفتل لم يكن مدافع السوقة كما لـ-

رمين وأحد علك الأدلة ان جاهد نقرال كا

كات مفلقة بريامه مغاق بالمفتاح محا بعال على أل

القاتل من أهل النزل وانه بعد أن أجهز ^ع

1 أد المكينة أعلق النواهد كلها تم ﴿

وحاول قتلها قبل ذلك استيما

الى مم له وطرق الناب فراعيه مجت

و اللي أوراق المصلة في قاضي الأمالة المني أعد بديات حدار عكه حرار الم على وجه ، ولكن وح لث مه على الكافر الشهمة ودفعها من أن أنه انه كان في ساعة وقوع الجنابة صداً عن ملاء تقد حرج من مرك مباحاً لل مكته ل

الحكة المنطقة فتشي فيه بهاره حتى القام فدهب مع أحد أمشقائه الي مترله وتقدى 🔨 ذاك المديق . . ثم غادر صديقه مساء وعاد ٠ مرأه فرأى الناب معلقاً واستدعى اعل الزف ميتروا ممه على حشها

وشهد مدينه الذي استشهديه الى تندى عنده حقيقة وقضىالتيار معه . . ظر * المحكمة مذاً من الحكم يوادته لعدم كماية الأ عيل لهذه الجناية علاقة مقتل و يوسه

محذر

من محلاب دار المملال

بلما ہے می جهاب محتمد ہے ایا يدعون أنهم عناوتا بنية إغام السنج ا جائلهم . ونحن عنو الجهور من هيُّة الادعياء وترجو ألا يعتمد أحد متدوءاً أو تالا لحِلاتًا مَا لِمُ مِمَالُ مَهُ حَلَالًا مُنَّا أو طالة ما تثن تحسيته

س ع ١ (الديا) ع ٢١

هل حكمت السلطة العسكرية في بهروت باعدام مصريين بريئين؟

من ذكريات عهد الاحتلال العريطاني للديار السورية

ال سنة 1948 - مدرس السطاع أحد و الراد الله الأسال أحد و الاستان أحد و الاستان أحد و الاستان أحد و الاستان أحد و الله المدرس الم

بروت فی سنة ۱۹۱۹

كان الله عمي مناه ميروت في سه ١٩٩٩ فلي المناه على المناه المناه على المناه في المناه في المناه في المناه في المناه في المناه و المناه المناه

عمال السلطة العسكرية

وكان غلب عمال السلم المدرين من السائد المدرين من السائل السائد ولهم رؤساء ميم جادوا مع الاستلال المربع حوالة الشائد المجارية السكرية الديارات وعربات السكك الحديدية أوزسها بل معكرات الاحلال المتدرة في أمارا بي

وقد لاحظت السلطة أن ملابس الجنود المخاصة أصحت تطهر في أسواق يروت وتريّب من المارن الى الدور وصار غالب الأهلي يلسونها فضلا عن الطمعه التي وصات ألى الأبعدم المجمعة والحلوى المجمعة والحلوى المجمعة والحلوى على سر تهريب هده الاشياء من المريب هده المريب هده المريب هده المريب هده المريب هذه المريب هذه المريب هده المريب هده

منابط مفتول

وينا كانت لق من منود الحري البريطاني حرال سام ، و فراير سنة ١٩٩٩ وسط الروح وحد على المعته الكنس و حسل الروع مصرها بدمه وفي معوه آثار طمئات المنافق يده طي قطعة من للمدن شش الموقع الرقم و ١٩٨٥ و وكانت هذه الارتام مصوعة خوجها للهال المدريان فطل المفقول الناساعي الرقم الابدان يكون الماثل ورحوا الحديد المال فرأوا ألما الرقم المم

أرساوا في طابه فلم يقفوا له على أثر وقيل أنه فر أثناء الليل مع رضية و م • م • ه فلم يرق هلك شهة في ارتكابها حرية القتل بعمد وكونها الى العرار . وأحيل للهمان الى الهاس السلاي غايم عليها عباياً بقوية الاعدام .

المسكم على العاملين

وفي اليوم التالي لآذاعة حيسا الأعلان عام الدالقائد البريطاني و م ، س ، و حق أحالي: 2007 فعله فل سفر البلسين فأرسلت السلطة

قوة حاصرت الدار التي كانافها وألفت الدين عليها وأحياد الى الهاكمة من جديد قصت المسكمة فإلاعداء وشد الحكم فيها في اليوم السابع من ثهر أبريل سنة ١٩٩١٩ رمياً الرساس

دفع الحبكم

على أهالي بيروت همنا الحكم يومناك بارتباح لأنهم حسوه حكما عادلا لاعتقادم جمعة ما عزي الى اللملين . وكنت أنا بين الدين حدوا الحكم حتى اجتمعت أخيراً رجل عم كامن فم صنة وابعة بوقائع همذه الحادثة وأهمى في حصنها قال .

و تألّت عماية من حوات يبروث عفب الحدل البرطانين للافطار السورية وكالت مهمية السلوطي المتازن المسكرية وسلب عاصل البه أيدي أفرادها ويمه للاهالي بشمن على المساية أصدرت السعاية أصدرت المعاية أوادرها والمسيق على اللسوس

العصابة تتحدى السلطة

و وفي مقابل هذا النشديد محمدت السابة الى اتحاد تدابر أشرى فاتحقت مع جنس العال بل تهريب ما تسل اليه أيديج وحمله الى حي و رأس لليناء و وعد استلام المشاعة يعطى الهربون ربع تمنها لقاء حهودم

ليلة الحادث

و وكان من رحماء المهال المهر مين التحصاف اللغاف مج عليها بالاعداء ، وقد اتفقا مع أفراد المساق في ليد وقو ع الجرعة على أن يعتجا مقا في عبد رئيسي وكان في جايد ، وأحالياء ، وأخفا بحملان المسائمة ويسلما بالرجال المسابة وهؤلاء يتفاونها الى سيارة وقعت بالقرب من المنبق ، عالمين عد الطريق للوصل الى جي والسبق ،

سرافجريمة

و ومر في خلك الاحتلة الصابط و سيار ه و أى الماملين بحملان السروقات فهجم عليها لقودها الى المفتر تقاوماء مفاومة عنيفة وأسك الصامط دوب السلمين بجرهما . واتفق ان عاد رحال السماية وشاهموا الواقمة وحافوا ان وقع الململان في بد السلطة أن يفضحا أمر الهماية وتقدم اتنان من افرادها واتحملا خلجرها في صدر الشابط عمر صوبعاً وقد انتزعت يد رقم أحد الماملين وقطعة من قيصه كانتا

و عرف الداملان أن حرعة التنل سقم عليما لأنها حارما ذك للمتودع فأمقط في أيديها ، وقررت السابة أن تنول ابواءها في عباً أمين لا تسل اليه يد السلطة ورضح الماكن وراقة السابة الى حي ه خدمتى المين به حيث مزل دم م. م. ، ه أحد أفرادها و وفي اليوم التألي لوفوع الجرعة قامت السلة وقيعت وبثت الميون والأرصاد في الل مكان لاقصاء أثر التناة فلميت مساهيا أمواج

الرباح فأمدرت الحكم على التهمين فيامياً مُ عمدت الى وسية فعاله وهي حائزة الحسابات حدة , فكان لهنا أأرها ولم يعن سواد اللبل حق قرر أفراد العمالة طمعاً فيها ال يتولى ماحد الدار فسام العاملين السلطة ثم تضم الغنيمة فما بيهم

عندالقائدالعام

وأعايه القائد : د حم ه

وقال: وأنا أعرف شخما يريد أن يعلم عليها وأنا يشترط أولا أن يون عنه لانه كان عليها وأنما يشترط أولا أن يون عنه لانه كان شريمًا لهما في بعض السرقات . وتابيا البالماملين ربما يدفيهما الحقد عليه الى انهامه بالإشتراك معهدته كانت مقصورة على استلام السروقات شيما . فتصدفهم السلطة ه

و موحد القائد وعداً شريفاً بأن غليه من المدولية ادا جاء وأرشد الى مقر العاملين

و تقال: وأنا داك الرحل الرسل مي جس المود القص عليما أجما حيمان في داري ،

براءة العصابة

و ولما قمل على الطعليس ودار الحجق معها انهما الصابة باقتل وشرحا الواقصة ، والمن علمكه المكر به . محد الدلة كافه صدها فرأت أفرادها من النهمة وتسلم ه م . سي . و الحائزة فاقتسمها مع رملائه بنيا كات روحا العاملين برعقها الرصاص ويمرقها العدر والحيانة التي لرتكتها الصابة

بالخائمة

و ولم تكن عين الله الساهرة لتغلث منها أمراد هذه العسابة الارهة تقسد طاوا جزامه العدل . فارتك الاول جرعة قتل وألق في السبخ حق لتي حقه سنة ١٩٧٣ وراشتك التألي وجد التالث مقتولا وملتي في بئر ه بحرض عيروت أما الرابع فقد أصابه القالج ولا يزلل حيا الله اليوم يكفر عن دنبه في منزله ، والارك لللرماد



مدارس المراسسلات الدولية

ال مسارس المراسلات الدولية هي اعظم واثم المماهد التي من توعها في العالم لملز ادبى ريب . وتنست فيمة الحدمات التي تقدمها للجمهور المعتراف مصالح الحسكومات والسيوكات الصناعية ومساعدتها لها

وقد وجد لرباب الإهمال ان الطالب المتمام في مدارس المراسلات الدواسة كفر وارث المتدود الثامة والكفامة اللازمة له في اعساله والتي تزمله لان يكون لاتفاً وقادراً على حمل سئولية وظيفته التي يشغلها

ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكّن الطالب من ان يحم المرسلوماته وتمار به معلومات اخرى جديشة سيكسبها متى ابتدا في تاتج عذه الدروس الل جانب أعماله اليومية

اذا أردن إن تريد معلوماتك وتؤهل نضك التسيندم والرق فاطع هذا الكرون وارسة البناسية فيه المادة أو الواد التي تبعك وهذا هو عنواننات



Internat onal Courseprodence Schools
17 Sharia Manakh — Cairo

الرجا ارسال كتابكم الجاني الذي يحتوى على البيانات الوافيسة عن المسادة التي أشرت فوقها بعلامة (×)

الحاسة وممك فعائر ، اللاسلكي ، فن الهندسسة المهارية ، ترمة الطور التعارة ، الراعة ، هنمة السيارات ، هندئة السكك الحديدية ، الهمدمة للدية ، لمتحالات الجمول على جامعة لندن ، المسمخال الأدارات

ملحوظة :كل قدروس تسلى باللغة الانحابزية ويوجد مايزيد على ٣٩٠ مادة تدرس فيصدارسنا فاذكا انت الحادة التي تريد دولسيا غير مذكورة هما سراها عنها معهمه

> نب برجد إحاً دروس تجارية ودروس ف فرح العكيريار تعلى باللغة الفرنسية

شرابهيكسل لمقوى



بشمل اعالجة وأنقر الام وأخر الاعباب

أنجع مقوي

م ــ شطب الحسم ع ــ انحطاط القوى

-- النوراستيا

. · ŁI

عناؤه بتناول هراب هيكس اللوي شراب هيكس هو علاج نام مستوف له يطلب من مركب يتصد منه شوية الحسم عمرماً وله تأثير عميس في جميع حلات الغنف وهو ينتي الهم ويزيد كراته الحراء

يستعمل بتجاح تلم الشفاء الضعف التانج عن الامراض

يغذى الجسم ويقوي

يبلغ في شركة وعلمان الأدوية المصرية وعموم الإحراستانات الشهورة

الثمن ١٢ فرسًا



مصانع الكواكب والنجوم .. ١٠٠ فرنك ترفعك الى عرش اشهر الكواكب!!

حتون السينما

كان من أم الدائر دور النحي في طيع المجاد العالم و وتهافت اللسي طي التجوم اليا و حصور حملاتها ، وما يسمونه ويقر هونه عن أمطال السنج و بطلابها ، من المجتبى في عد وتراء ، واعمون عن أجور عنه المقدة قد لا يحور ها المقري عن الحال

كان من أثر أذك أن تحرى كثيرون من الشان والشابات على أن يكون لهم سمى ما لمنان والشابات على أن يكون لهم سمى ما لمنه السجوم من سمادة موهومة، وأجور يفقون في سيلها من الحهد والشاه أسمان ما يحل به الشعو ووروالشعو فات العلمور على الشائة السماء على الشائة السماء

وقد استغلى من السمالين هذه الرغبة الحارة ، وراسوا برعمون اسم من كار أساتذة من السيغا ، وأنشأوا فعلا معاهد ومدارس علمين أصوله ومروه ، واعداد كوا كسونحوم

الصحفة لاحبره خديده أو عله فر ما فسريان ما تحفو فاولت ويهي راء س

أما منفد الآمال ومهد الاحلام النهية فيقع و يعرون ، مثل في منزل أشه عالمي . و ولك والمناف المنبية لا تمثل بهدا كثيراً المناف النواز النجل المناف النواز النجل المناف النواز النجل المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف حرب عدر و و مدت همه عدد الله .

تشابه غريب

وتملل لأمثار مدم طعهد فلع بصره



رو بي سدد در القر في سوير الاسر جدة من مداليام قال بدوف ديرور مام و سرعوب السالية الله

ترعرع عروش مون حابرت ورامون توظرو، وتنزل دولورس كوستلاو ويلي دوق ونورما شيرر، والمراحيين عن صروح الشهرة، لتحل علائهن النجوم الصناعية التي بخلقها معهد الاحتبال السيالوعراق. .

والى القارى، وصف لما يقوم به أحدهذه المحاهد في بالريس عاصمة فرنسا، فيشر والفتيات المتسات شوقاً للى اللهاد سال كالمعوريسا وهوليوود ، والشبال التواقين الى جسال الارزوا والوس أنجاوس .

اعلان

ه هل تريد الاغتنال في السينا ؟ ؛ اتبت دروس وبرامج مدرسة دس هالناسة لمهدول ه ادارة الاستاد الكبر ه ك »

و خمسة دروس عانة ورنك . . أجر شليل ا وتجاح مصمول !

غليد مثل هذا الاعلان في راوية مهملة من

على العدمه اسك و وكده مد قاة را جا ثر عربياً لبليان حيش ا و بطره أحرى على شاك من الطلة تجله يجره بأن قوامه أكام اعتمالاً والنياقاً من قوام جون حيف و ألا تنقص الشوارب . . . ولكن ماذا تهم هذه العرضيات اذا كان المره فاكما بطبحة وقاء العرضيات الما كان المره فاكا بطبحة وقاء

و عدد عمل سيمون و نائمه في أحد الهلاك التجارية فدمته للاستاذ المدير عن عمد وس فأخلها في كمه سريعًا وهو يقول

ه سوف تریال ما متصحال علیه ، قد ما کنه بلامسی ، آب درکان و شیطان . سیب آن آخرکا آن تمی تسجیل الامیم، ۹۹ عشره درکال . . .

ورصت الفر سان الحديدين أنث • فرنكات ، وحرج الفق والعاد الكي هو، في غده الأن مواعيد الدووس هي الثلاثاء و خيس واست صط

و بما الاعدادية الدية الديمة والمسلم ولا بيت أن محسر المعيكل شدة ولد كناج ا كمان الآل بن عدكل عليه ماكا م لا بأس فان المهد مصور كما شمر لا

العمار في الدين حريبيون الوائد ما الما الدين المناه اللوال أو يكا تعقد ال

في مدرسة لمجد

الي "عدد الثامة والصف احمع طلة " الرق يتحدثون عن الحيد الذي يعتظر م " ع العبر و يها وعدم الاستاد بأن على المثاهري رسل وذاك المحيل سيشترك مع " و الديل سيشترك مع المحيل على المحالة على الما الاحتاد على المحالة على المحالة على الما الاحتاد المحالة على المح

الا دائاس در الا الايت الورد مايا أثار اد على العرابي ما عشم الأنبأة المايي رواله دات هاليه

وقع الباب فحاد فاضطت سلسلة الآمال والأعلام ، واخرحت فتحة عن المدير أو عن الاستاذ ، أو عنها معا ، قلمد كان وجلا واحدا الشيخ فقعا الرطاعة:

جمع میں در اندیائی (بعدی الفقی) اعلمہ و میں اصحاب السیان کا ۱۹ م فاصر الفیاد و سیر اللہ میں حدید می کلا علم ہو صدر مرا لاحق و بیدہ می الفار دمی احمد میں کیمیں

ه و گری ، کی لعمال ، صفوا ا الای عدم بی اینا می طبیعی) ، هم (بعرف عمل از کیام) آیا فی سمان در ، و بی جدود د ادا ه دریا

ونکن د نام سامعر عمکا یا با با ص

> وما عمد س العامل والبائعة

وَلِنَّ عَلَمُلُ التَّلِمُونُ وَالْبَاصُةُ يِتَقَيَّانُ فروس السينا في دلك للمهد ثالثة شهور وفعا لم خلالم . . . م رفضا لم يوقفا لل التعاقد للوعود مع شركة أميركية

ودات مبها. أعملن الاستاذ اللدير هذا النيان يهية رهية وسعنة وقورة :

الي سيد بأن أتنى فن السينا الحيل المستم أمثاكم الدين سوف يهزون العالم وترتمون العالم سيزورن العالم المرتمون اتجابه . وجد بشعة أيام سيزورنا للسوف للمرتم يميح أبطال روايت المسلة . وهو الاستمام على كفاءتكم الاجمعة أن بشعمة على السار الفعى

و وهل ذاك سوف صوركم البلة ، ولكي خطي المسلم من المساليكم خطي المسلم الدن أطلب البكم من المسلم الدن أطلب البكم و الكان عدد (سابي) و المسلم من المسلم في المسلم المس

دورك يأسيو ... وحكمًا واصل الأستاذ تصوير طلة للبهد الله عددم نسمة عشر

دجل الأمال

وما حمه أيم واوالمهدوالرحل التظرة

غرج الدينة العظم مديق للدير الذي صوف ينتحب للمثلات والمثلين ولحص المنزج الطلبة جمعاً وخسوصاً

الفيات ، وينوع أخس الحيلات مهن واشهى المصمى وتداول الاستاذ الدير مع الذ حالسان مدن خافت عمر اعات الله ال

وانهى المحمى ونداون الاستداماية مع اعلق القراد المطم صوت خافت ، ثم اعلق القراد الرهيب .

ه التقراء النحفة قلت للاشتراك في القلم الدين و و التقراف التفلم التفلم التقلم التقلم

وحتم الاستاد للدير هذا البيان جُوله: د از القلم الجديد تمق عليه جمية سه ودائل دل حرح ممثليه سوف يكومون من لاسبان. وعلى كل دروق لا مساكم

وهكداً لا ترال هدند الماهد ومدروها يغررون بالطلة والطالبات من التحرفات الى عروش النحوم والمكوا كب السيماتوغرافية ويسلونهم هودم ومدحراتهم بطرق شيطانية قد لا يدخل تحت طائلة القانون

ره من التربط الذي أحد اصعاط معـ الكواكب في لجزيس



لهذه العلامة المكان الاول عند الخبيرين فقد أجع المجربون على المسييزات الحناصة التى يمتسساذ بها الاسمئت الانجليزى جلنجهم «ماركة الكف»

غايروا الوكلاء الوجيدين

نقولا دباب پاولاده

الاسكتررية

يشارع مبلاح الدين ندرة ۲۷ ص . ب : ۱۰۹۷ مـ الميفون ۲۳۹۳

وكيلات في سافر جهات النظر

شارع نوبار باشا ممرة ٤

تليفون : ۲۲۷۲ مدينة

بمنت جلجه الكف واردميناص نفرف وأسح مديب ولهمنت وليجود نوع

اذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل

امزج ملعقة شوربة من اكبر مارهي الميضم في ربه كوبة ماه وخنها بعد الاكل بنصف ساعة وهو ليس مهضم فقط بل الفع جداً في حلات: آلام للمدة _ التعب بعد النذاه _ الامساك _ البرودة الناتجة عن عسر الهضم

سعر الرّجاب: ١٣ قرشاً

اكتيمارنيا لمضم

يباع في جميع الاجزاخالات وغازن الادوية

= في الح الدنيا =



يعى الأمهات ينعلن من حت أولادهن بعد السراق البكيب

مأنة أم يتكرن الانتجار حث شبت النار في ناه الكنية في حين بأنه وكان سب شبوبها ان لهيب شعة بحملها أحد يذكر القراء تلك الفاحة للؤلة التي وقت العملين على بستارة من سستار الكيسة وفي ف كنيسة كوستشن في والاشيا يالد رومانيا المرع من أيم البصر العملت التار بسقف

الكنمه وهو مدوع من الحثم المديم حيث مفي على بناء الكنيمة أكثر من مائة حيد وفي أمل من دفيقه كاب لكدمة كلبا شطة مفدد بأحد فيها الدران

وقت هذه الفاحدة في عبد الفصح وكات الكتيبة مزدهة بالمدلس و سهم فريق كبرمن النساء والاولاد الذي قدموا من الفرى النائة والذن السدة لاداء فرجنة السلاة

وكات النكة من أعلع النكات قد احترى أكثر من ماتة وحمين شحماً أكثرم من النسوة والاطمال وشوهتهم المار حق عمرت معرفة شخصياتهم

وقد جمت هــنـه الحثث كلبا مد خمود الحريق ودنت في قبر واحدكير

ووردت الاسار الاحيد الواردة من وحردت الاسار الاحيد الواردة من وخارست ان مائة امرأة من الواني تشدن ألمنالهن في ٢٠ ألمنالهن في ١٤ ونادن الانتحار حزمًا ولا والاحد وتعاهدن جميمًا في ان يحتص عن الاكل والدوب حق يمنن حوعًا ١ 1

عن أد من والشرب عن يبن حواله ١٠ والشرب والشات حول ذلك القبر الذي يضم فقات أكادهن أيتن موقع مواماً ١٠ .

ويرى التماري، فوق هنذا الكلام منة الجئت للطروحة في المراء قبل دفيا وهوا الإمهات التأكلات وأقارب الوتى يمخر ف حثث المقودين ويدبه

معارك اللصوص في عبد النصح بشيكانو

احتمات أميركا جيد العصح فامتاز هنه العيد بالحوادث الحارثة الني فام بها لصوس شيكاغو وبجرموها حيث شنوا العارات ع

بعشبه العش ودارث بينهم سلوك أذهنت الج الارواح وسفكت السماء واثبت هدد للماوك بشتل ثلاثة من زيمة

واتهت هده المارك بختل تلاقة من المحلف الصابات وخرار ال كابون رعبم الصلف وصاحب لللايين للشيور في تتكاعو الى قحة الحصين في جزيرة بالم بخاوريدا

ووقت للمارك الشديدة في حانة تعالى وحانة الساعة الزرقاء » في شيكاغو . وهه الحانة أغفها البوليس منا معة جيئة حياً وقعت فيها عدة معارك أزهفت فيها أدواج ** وليكن ماحب الحانة وبدعى جوزيةً

يسرنا دائماً أن نستقبل في مكاتبنا بباريس رقم ١٧ شارع دومون دورفيل بميدان الاتوال زبائننا المصريين الذين شملونا بعنايتهم وما يظهرونه من اهتمام زائد في أعمالنا سواء أكان ذلك للفوتوغرافيات السوداء أو لما كان ملوناً منها والتي تعد من أفخر أنواعها في العالم

STUDIO G. L. MANUEL FRÈRES
47 Rue Dumont d'Urville, Etoile, Hotel Privé

صالة تصوبر (سنوديو) ج. ل . مانوبل اخوال

٤٧ شارح هومون دورفيل بميدان الاوال

alth of las on The Rising Generation.

The Rising Generation.



الاعلان هو الذي خلق عظمة امعركا التجارية

افرأ كل أسبوع بالنظام :

الفكاهة: يوم الثلاثاء الدنيا الصورة: يوي الاحد والارجاء

« الهدول» أول كل شهر

نسور وبالجنن

سيشال أو و يوسف الحسومي و . اذا دائل الخارى و ان يترجم اسه حرقيًا ـ وهو من أضار ال كابون و أركان حربه حال على عبد الرحة ختم الحاقة . واعيد المتاحها والميان والميان والميانات

وفي صباح برم الرحد ، بر ابرل دخل دخل حبل من رجال السلاح المبرين وهو بطلع والسكنة . وطلب قدما من المبدئ فدما من المبدئ فدما من المبدئ فدما من المبدئ ومدى المبدئ المبدئ ومدى المبدئ المبدئ ومدى المبدئ المبدئ ومدى المبدئ المبدئ ومدى المبدئ المبدئ ومدى المبدئ ومدى والمبدئ المبدئ ومدى المبدئ المبدئ ومدى المبدئ الم

أما صاحب الخانة جوزيف سيدال قد رأى ضد عصوراً في حجرة خلية وهو أعزل من السلام خلل بين يديه تمثلاً سنساً من المؤقف بإلى أحد القديسين واخض على الفاتل وقفة المختل ولكن القديس لم يلحق بالفاتل خوراً بل استر الفاتل يرمي وصاحه فأصاب حلس الحانة بأربع وصاحات قضة عليه فل الخانة بأربع وصاحات قضة عليه

وخرج الفائل مسير عابعد ان أثم مأموويته مِثْ كانت تنتظره سيارة استطاعا وفر بها آمناً مبلت

على حافة الابدية

ل أواخر شهر إبريل اللغي أسعرت محكة حلا بعيسهان باولايات التحدة حكمها باعدام منه ينسى ينسى علول عمره ها منة الارتكاب عليه الله الله المناه الله المناه من عليه المرقة . أما علم الابن الله عكوم عليه بالاهدام حتى طلب من الله عكوم عليه بالاهدام حتى طلب من المناف أن تصرح له يمناورة سجته لبودع المنافرة الى وأحابت المنافرة الى وأحابت المنافرة الى وأحابت المنافرة الى والمنافرة الى طلبه . فكان بين الأم وابت موقد إرسيق له مثيل في تاويخ الاجرام مؤسل المرابع الاجرام

وجى القارى. ثمت هذا الكلام صورة الأبن يوهو يودع أباد . . وقد ظهرت في على الاثين دلايل الأس للمديق والحازن



المتر عادل ودع ابته قبل الاقراق

ضربة من سوط حوذى تكشف سر اختفاء ملكة أنس ملكة في العالم تكفر عن خطبًا في دير

أصحت العربات التي تجرها الحباد من الشاهد الأثرية في بارس . وقد كات إحدى هددالم من سائرة بهشارع محي معو سار ناس، وأوائل شهر مارس للامي وادا سائمها يتور على بدوشه جدرات قاسبة ووجشه حار،

وأحد الباس يتحمدون مبي متعرج ومندمر ويسم سيعة جاوزت عهد السباب مرتدية ثباب راحه و واحوات الرحمة ، قا أن شاهدت نلك القسوة المرية حتى تقدمت حمة مين السوط المتبيد والجواد المتلطى بار الألم وصاحت برق تطلب الى الحودي أن يكف عن شره وعاواته

فأجاب الحمودي الثاثر على رجاء الرحمة والشفقة بأن لوى يده بالسوط ومعلاً من أن يتابع حملته على الحواد المسكين أهوى به على وحه الراهمة الرحيمة للتوسلة ا

وهنا تدخل الجمهور ، وتضم شرطي قارل الحودي من مفعده وساقه الى دارالتبرطه ورافقهما الراهة ، فلما سئلت عن اسمها أساب في ساطة بانها الأحت ، ناتالي ، وأعرض عن رعبها في معاملة الحودي بالرأفة ادا هو وعد بمراعات الرأفة في معاملة حواده ، ولما همأت تاثرة الحوذي وعاد البه رشده اء، ف عرمه وأعلن توجه فأحل سبله اكتفاه عمقره

وقد كان هذه الحادثة نقص عند هسا المحد لولا أن سمناً عرباً خيل له إلهامه المستقي أن وراه أوب ، ما أن التي ترتديه الله الأحد سراً دفياً وقسه مؤثره ، فقصد الى دبر رايعات ه أحوات الرحمة ه في حداثق للحديرج ليستطله داك السر الرعوم والك



with the and the in

و کی جر المنجورہ سٹ عمته خطوات حتى عنران الأخت ه باتالي ه ليست سوى ملكم المرب البابعة أو تأثلي وألق المتحب عن العالم ماذا سمن ... ماولة أن تعيش في سلام ودعة سينة عن محب السام ونجمه وقد سألما المحق القب عن المبيب في عدم كتابها مذكرات عزنضها أسوة بعيرها من الناوك واللكات الدين ثلث عروشهم فأجائه: د الداكرات شر ال*ا کر*ي**ت ۽ ولکي وقد** رعيت في المنفع عن كل ثبيء لقد نسبت كل شيء ء

والحق اله فد لا تكون تمة أدنى ممالاة في القول بأنه ليس في تاريخ واحدة عن السكات

التسات ما يعادل حزماً يسجاً مما في تاريخ هدد لللكة و باتالي و من فواحد هي بالتراحيديا البونانية أشبه مها بالحقيقة واتواقع ، تقد كات في شبابها ذات جالى وائم يشير الملامم والشهوات و ولم تكن تحلم إلها متصبح يوماً ما في عداد الملكات صاحات النبحال .

وعند ما بلت السادسة عشرة من هم ها حي، بها الى بلغراد لتزف الى و هلال و عامل المصرب السابق الذي احتارها زوحه به برع، مطرضة مستفاريه الدي كانوا برومها غير حديرة بال تكون روجة لأي ملك مها بلغت عشكه من شآلة لان أباها لم يكن إلا ببيلاً من ملاه رومانياً وكولونيلا في الجبش الروسي السابق

والطاهر ان هؤلاء المنشارين قد سو أن مليكهم نفسه كان حقيداً لراع من رعد الشارير في القرون الوسطى وقد أغار على ان للعيد قد ورث عن حده صعات القسوة والوحثية التي الشير بها رغم مظهره الأنيو وجاله الظاهر، فأنه لم يكد ينزيالفناة الوصاية المنساء من راح بخلظ في معاملتها ويقسو على أعط الحنود السكارى حين يتهكون حرعات أعط الحنود السكارى حين يتهكون حرعات

وأمن ذلك في اسائه الى زوحه الني كان تعتبر على أجمل ملكات أوريا حيأدت بها قسوته الى الالتحاء الى طوائف المحالين والمتمودين من النحمين والسحرة تمتعين جم على ما حسبته كرها من روحها لها وهو ليس نكره وأنما قسوة مناصلة في نفسه ، الأنه اذا كان يكرهها الى حاند قسوة الطبيعة فما من على انها ما كانت لتقميل مصه الأربة عشر

لينولى العرش تحت وصاية أبا ولكن رواحد رابد دلك بدام ورد كال قدالك الطفال وسائنا و قد أصح ملكا للصراء

وكما شع الملك اسكندر الثامة عشرة ع همره لمصب الزيارة أمه الني كانت النبع في أله لها باسيدي المدن الفررسية والنبع على مدم فيه أرملة تدعى ه دراجا ء عرفتها المسكلة المؤامة معطمت عليها وفريتها وصارت الضعف ٢٥ الحرات والسع

بنيا أن طهر، نانور، يون

على الفرار من السرب يوجعه

وقد عرات به بالنمل عث 🗠

اللبل ولكن لللك سلان أرك

أعوديه في أرها فا عالم **

الطفل ولي الفهد و - كه ه ٣٠

وكاث والرعيساء والم

سيد عبدا الطلاق أن تحي

وه حة لمالال وشريكة له في سبّ

ولكن الثمب المري بأما

وقف في سبيل هنذا الأواط

معترساً مهدداً بالحوس والحراج

على الملك اذا أتمه ولكن الله

المثير رضم لعانته وعاق

من الملك لانه القاصر اك

في وحيها الى حث شاءت

وكات و دراجا و هذه في الثاثري " عمرها واكن مثلها في الجال وفير ورد كان ا ليس آتل من جمالها و في تجد صعوبة في ا^{-را} الماك الشاب اليها لاسيا وهو فم يكن طل الد من الاشلاقي الفاضلة ... ولكن الملكة " عاماً التي عاشتها معه معذبة أشد عذاب ومعد هذه الأعوام الاربعة عشر وقع لللك

ولما كان زواج هدى اللكين حملان وماتاني حد شدر إلا واداً واحداً هو و الكدر و أو و حاشا و كا كانت تدعوه أمه تدليلا وهو الذي أصبح بعد داك ملكا المعرب فكان أسوا الملوك جوة وسريرة حتى كان مائر اللوك ور عصره يجيلون من سبته الى زمرتهم . .



المسنوع ملمياً من زيت الريتون النقي الذي يعطى الوجه نضارة ويجمل الوجه أاتماً كالحرير

> الوكلاه والستودع الشركة المصرية الريطاجة الخارة جهه شارع سلهال الشا عصر وع الاسكندرية و ١٩ شارع سعد زعلول الشا



أيها التجار لا تنسوا اذ الربائن نجمل أحسن ما امتسازت به بشائعكم

الظاهرة الذيل النفيقة لم ترض من حث ابنها للك فطروت ووراجاه من قصرها معقة ابنها اللك وارث رؤائل آمه

ومم أن و دراجا و هذه كان جدها تاحر خازر فان اللك الفتون لم سأ بذلك وحملها معه اليعامسة ملكه و للغراد و حين عاد الها بعد انتشاء زيارته لأمه النمسة . . ولم ينقش على ذلك وفت طويل حي تزوج منها رغم معارضة أمسه وشعبه وأسيعت الحادم مليكة سينتها الماغة وولية تستها والهسنة الهادا

وهنا غل مرجل غطب اللكة تاتالي لاسها جمدأن تهاترت الاخار وراجت الاشاعات بتهتك اللكن وفيرها وخلاعتهما التي أنقطتهما من أعبن علمة الناس وخاستهم فقلا على الامراء والماوك فراحت تدبر المؤامرات وغرش أعواتها على تفليص ابنها من وصمسة المار الى تلمقيا به ذلك الافاقة اللكة

وكان اللك الماب الفاحر غارقًا في خلاءته وتهتك واستيتاره لاعبط بعيء عا يقوم حوله من دسالي ومؤامرات ! !

وفي متصف لية ليلاء من شهر يونيو علم ١٩٠٣ اقتم التآمرون قسر لللكن الغيشين وأغضوا عليما في غرفتهما شاهرين الحراب والبوف فأحست بدخولها اللكة و دراجا ، غرجت مزغرفتها تجري على غبرهدي والثوار يطاردونها في حاسة مائية وع يتحونها بالجراح أينا لحقوها ، وحاول الملك الواله الفتون دفاعا عن حبيته ومالكة لبه ظرير عمه الثوار _ وع منأعوان ألمه مرطعتات سيوفهم وختاجرهم عنى أذا وصلالي زوحته الني فلي شاكلته والدم يخجر من جراحهما غزيراً مدراراً سقط اللكان واتهال عليما الثوار الذين زاد في حملتهم رؤية نلبع فقطموها اربأ اربأ والقوا بأشلامها الجائرة من النافلة التي تطل على

وما أن وصل نبأ هذه الجزرة الى اللكة الله وظهر لها خطؤها في التشيع لشاعر الانتقام والحقد التي أتارتها ضدكتها فافقدتها والحا ووسيدها اللك الطائش _ حي رجعت الحافين تنظيمه العزاء والتحقت مدير واهمات * الخوات الرحمة ، لعلما تكفر عن حطلها بتنسيعها من آلام البشر، وأصبح شعارها منذ خاك المين : و المعم مع سيان الاساءة ،

- الطايات غير المضاة تهمل -

ترد الينا خطابات غير عضاة أو مديهة الاحرف الاولى من احاء كاتبيسا فنفطر الى اهالها عارجاء من مكاتبينا أن يذياوا حلاتهم بأسائهم وعناوينهم كاملة حق يسهل الرجوع اليم إذا التني الأمر أذاك .

النشار في مهين الحديدة (بلية النشور على مفحة ح١)

أخنت للسس حيث لا عمل اليه يد م عدت إلى مكانى في الحيلة أرجو لو يقيمي البوليس على الآن فأعلل وجودي في المحطة بأى سب مقول

ولكني وقنت حني ملت ولم يتبض

واذا زميلنا البطل . . ا (م . ك) مقبل **فيّ تمار وجهه كآبة من النيط والنم**ب ويتول لي :

و ماذا فعلت ۱ ۱ و

قلت: خيراً إن شاه الله ، لقد صمت طي الى لا أعرفكم أبداً وسألق هذا المدس في النيل . وإن اجتمع بأحد منكم جد الساعة

... إنه جلول . كلام فارغ ، لماذا تقتل كتشر أو غيره . إذا قالنا كتشر فالأعار عندم الف كلشر غره واذا . . ، وقبل أن أتم حديق قال لي : و خليك عاقل بالش الكلام ده في الشارع وتمال نذهب الى دار اللواء الآن لنصت في هذا الوضوع

وهناك وجدت عبد السلام وواكد منتظر بن . فقلت لها ما قلته للآخر (م . ك) وقصصت عليما ما حدث بيني وبين اللورد في المُعلة ووصفت ما شاهدته فقانوا : ﴿ إِنَّ الْحَقَّ أعن من الآن لا يعرف أحدثا الآخر،

قال واكد: دولنس جمعاً ماكان . لقد كان عملا شنماً واجراماً فاحثاً وسيظل عالقاً بأذهاتا كالحلم الزعج ،

قلت: و أنا منافر من صاح القد إلى والدي ثم أقوم بعد اسبوعين على الأكثر الى الآستانة لالتحق بالمدرسة الحرية بضعة شهور أرسل بعدها الى طرابلس ، فانشم الى

وقال عد السلام: ووالله با جاعة احنا كتا هانين دنا متزوجرها بقاليش شهر وزوجني تعبق وأجبها . مش حرام عليكم كده ١٤ ٥ قال واكد: و هات السدس أرده

قات : وقرت أن النه في النبل ، قال (م. ك) : ولا خياره . هاته أحيل الواكديرده لأسحامه. ، قلت: وليعضر أحدكم باكر في منزلي

و بأخله . أنا عالف أحمل مندس تأتي ، واذ ذاك طلب (م . ك) لبتكلم في الداون فتركتا وذهب وعاد يقول لناء واسمعواكة واحدة من تقابل مساء الله في شبرا البلد في بار العائلات عند آخر عبطة الترام، فنقضي السهرة في سمر وتودع بعضنا بعضاً ومحضل ينجاننا من هذه الافكار (النيلة) التي كادت تقنى عليا بالملاك ء

قلت: وليكن هذا على شرط أن تكون آخر مقابلة لنا . ،

قل واكد : د ولا تنس أن تحسر السدس معك ۽ ،

قلت : و أن شاء الله و والمترقا .. (تتبع) محمود طاهر العربي

مشبورة في كل العالم تعبيد إلى الثعر لونه الطبعي الأمسلي إذا كان الثمر قبد شاب أو أبيش

فانه بعود الى ما كان عليه من جمال الاوت. هي ملايين امرأة في انكاترا وأمركا يستعلن صفة الثمر و ممنز ألني و تباء في جميع الاحزاخانات وعازن الأدوية

صغية الشعر الاصليات

مسز ألنس

Mrs. S. A. ALLENS

LA BELLE LINGERIE EST LA PREMIÈRE DES ELEGANCES

الساضات الجملة هي درجة التأنق الاو لي THE WHITE HOUSE

البيت الابيش

L. GIRAUD

ل. جيسيرو

Robes - Trousseaux - Layettes غاتين وجهازات العرائس وصناديق لما

Paris, 4 Rue des Castiglione, Londres - Cannes - New York - Le Touquet - La Baute بازیس : شارع کاسٹلیون تمرۃ ع ۔ وفی لندن وکان ونیویورك ولاتوكیه . ولاہول

> كلة شكر وثناء عاملر الى طبيب القطر وغر أطبائه

الدكترر صبين مسئى بك توفيق أشكر الله على ما أول ولدي من السعة عد أن يثمنا من شفائه حيث وفقت أخيرا لصاحب الايادي المضاء

خادم الانسانية ونطس الاطباء وطر مصر حضر تصاحب الدوقال تتووضين بك حسن يعيادته بشارع وأس التين أمام أجراهالة الشمب والاستاذ بكية طب الاستاذ الما لقد أصيب ولدى محرض (سل المظم) وقد عرضت على اشهر اطباء الاستندية مصريف وأجانب عن أنحن بسمه انحناه شديدا حق ارشدن الخيرا لحضرة الاستندرية مصريف الكثف عليه عرف موطن المرض وانكب على معالجته سنته للعروفة حتى شنى تماءاً من هذا الرض وصار الآن بعول الله تمال قادراً على ذهابه الى مدرسته بعد انتظامه مدة سنة تخريا المرض وحداد أو رك يعون المن على صدر عن سيد على الله يتوجه المياد علما الطبيب وما أنا المرد المشيئة ناصحاً كل من عنده سرخي استحيل أن يتوجه المبارع . أغيراً : ندمو الله تعالى أن يديم لنا سياته ملجاً قسر في البائسين انه سيد تجب تحرراً في 21 أبريل سنة 147٠ من المسلمة الله بي المسلمة الله بين المسلمة المعارف المسلمة الله بين المسلمة كرموز وطرق اسكندرية

للسفر على بواخر بوستة دالشرقية» P. & O. ودرتش أندياء (الهند الانجلزية) و شركة بواخر البوستة الخديوية

خاروا: كانو ودوكارتي وشركاهم

القاهرة : شارع كامل نمرة ١٠

تليفون : ٩٠٠١ مدينة العنوان التلفرافي : بناولار

الا كندرية: شارع سنترال غرة ٧

س ١٦ ﴿ (الديا) ع ١٦

عالم التمشيل



I was and

فرقة نقابة الموظفين على سرح الاويرا اللكية

خامتنا طروف لهرية عن مناجة رؤة هفه الملفة تغمل أمد أصدة ثما إلكتاب عنها . في يكونا الوافر لحفرته ثنيت له هاكك الدرتيد في ي

امتادت بناية الوظفين الرئمي كل عام ليله غديدة على مسرح الاوراد اللكية نعد رهايد مفرد ضاحب الحلاقة الحلك ولم يأل جلاك جهدا في مسيدها والتبرع لها يعلق من المال سنو أ تنجيباً العن وعطا على العاقب بالمهاسة

وقد الرحد عقد هذا الناء حداء السبت الماسي * مايو سنة ۱۹۳۰ مين قامت فرقة الكابة بتمثيل رواء الشمس المدرة تحريب الاستاذ عباس ماهظ وقدرت الكابة ما تصحافة من مركز الخست رساطة بجلائة مقامير استعادة من مركز الخسبة

وقد آنی بعض أعضاء معهد الموسیق الترلی النشيد الوطنی الذي قم جلعیته علی آندی مجمود يهم من وضع حضرة اليوزباشي عبد التصف مجمود آندي وهم من حيث الوضع حين وقف بالفرض راحيته لا بأس به

وقد أال حفرة حسن أفتدي مكي الموظف. عصاحة الاملاث الامع له تصيدنان لها تبتال وأعجب به سامعود

ولم بنن علي أقتدي عمود دور ابي الذي كان عربا في البرنامية

ورقت الآكمة ايفول راسى أستاذة البيانو مارش الطيار الممري مع تجره من الادوار الحديث فكات موضع الاستعمال والتعفيق

2/21

وهي أهم ما تكت عنه اذ أنها الأساس الذي السيد من أبياء عند المفتق واسمها كما سق القدس المقترة 6 وهي صورة مجمعة من صور المسيدية الفقة التي المثيرة ما اليابل فتصلب أمراهم والفاء لاحياء فرائم، من المثان ولمبلغ لاحدى البطات واسمه في توكيرا من المثلث في المثانة والمبادئ المثانية القرائمية وقبا حالة من عند المثانية وقبا حالة من مناه المثانية وقبا حالة في مسلة وحواون دون بيئة

وقشاورون في أمر من يتوب عنه في تحمل التساس فيتنز من بين الصفوف على يالني صبر اسه قد مدوناري » ويساز عنته الى الجلاد فيسوت

ما تناً بمبادرتوكرامو وتمجد البابان . . تلك هي التلفة الحساسة في صب الروابة الني دار موضوعها على أساسها

والروأية سبق لل مثاليا فرقة الاستأذ عدالرهن رشدي وأذكر أنها فم تنجع هيا مفي التجاح الدي تحدد عليه , ولل سبب المتيار قرية المينا به لها هو عدد مثور الفرية على وولية تصلح للتمثيل في الوقت الناس وفي الرواة بمش الملل في الواقع في ألى عدد أذا الدائمة في المجتل أسياً

وقد أسند دور توكير أمو وهو البطل الى عادوه و وقياد الا أنه لم وهم البطل الله الله أنه لم الله وهم البطل كنيراً أنه لم الله قيد قيد في سبل النجاح وقد وفق بعض التوليق ولمكن كان شيراً له أن يمه لنبر عن هم الليق لم حد وفي رأين أنه أن لهم الله الرائي أنه أن المن كان ذيك أشتل وأهمي المرد في أو محد الاستراق وأهمي لتحاسر الرواية نجاساً أيهي لتحاسر الرواية نجاساً أيهي لتحاسر الرواية نجاساً أيهي للهذي المناشر وأهمي لتحاسر الرواية نجاساً أيهي للهذي المناشر وأهمي لتحاسر الرواية نجاساً أيهي للهذي المناسبة المناسبة

وقع مهد الوارث عسر جدور 5 كويا كي، وهو أحد أهراد البعثة اليايات في باريس • رجل كان متزرالانصاب واجع المقل، وقد تمكن عبد الوارث من اظهار هذه العمال وإجداحها على الحسر يمكن يديم وتجاح باهر

وقام لا تحد توليق 4 بدور لا اندتر 6 قدشل به مهروح الفكاهة ما چله عبداً الى المجور تربب الاصال به - ولولا آنه كان متعد على المللتن في كند من مواقعه لكان معمداكل الإبدام

وقام ه محد فتال » بدور ه جوز بكاوا » وهو نقس المور الذى لبد مع فرقة عبد الرحمن رشمي هكال الباياني لل هدواته ولي أنهلاته وسكرته المعيق ولا يدع فقد درس الدود بل الرواية يا كما هذا سدة

أما دور 8 بروك عدد أم يه 8 ان المتمم ك وهذا الم قدم تذكره في الآيل الأولى المهمة للمرمة وتذكر أن ماسه كان في طابعة النابره، من الحواة . الآئة لم يكن في دور 8 بروك 8 الشخص الذي عبدناه في لحيد من الادوار . ذلك لان هر روك 8 من أدوار عبد النموس التي تجمع في أياماً واسم الذي ذكان من الديم على مقد أن يهمل لك ما ومن الدي ذكان من الديم على مقد أشلاق المور لا تماهد 8 ابن المديم على القهور فيها المطور الا تماهد 8 ابن المديم على القهور

وقع توقيق المردق بدور ديس الهكته فكان معطيقاً ، وقار الشيخوخة الحياب الاحتفاظ بالمركز من معية المساب الاحتفاظ بالمركز من وقد جال المساب المساب المساب المساب المساب المساب الماضرون عن المالم وتنكم من تنكم منهم يعد أن كاورا مكوتا ويظهر أن يكوتهم كان أستراما المستحكمة المسورية التي جانا ويقيق باتقال دوره تحترهما ونظل سكوتا أثناء داخادها المنادعا

اثناء المتذاها شر أننا تأخذ هليه أنه كان كتيراً ما يأخذ رأي عدد الحيد، ولم يحمل ولا مرة واحدة أن تداول مع هند البيار ، فيل كان بينها سوء عاهم الا وقام بسور المفايي حلي الحليم وكان عامياً عناً تراهم مراهة جيئة روعاً استطاع أن يتي له مسئليلا الما المناخذية عن ذلك المتي يتطلع الدينيدوان المجالس الحديثة في وؤارة الحقالية

ص احديد و ورازه المعاب وماثله في الابداع عبد القادر المبري محسن

فا قبل من العالم بصع أن يقال من التاعب عما مع قرق في الادارتين اذأن المجيى من موظني ادارة المستخدمين لا الادارة الحمية بالمقائدة

واشرك في التحيير كل من السيدتيم احسان كامل وفكتورياكو مين الاولي في دور تبريز هميل والنا اية في دور مبليد كبير وقد أجادنا على الاجادة ولا تمرير قله سبق قسيفة امسان كامل أن مثلت

هذه الرواية و تلس الدور على ما أذكر باللغة التركيخ ذلك مضمول شطاب ولى الجلة كات أدوارها فاجمة فنتصم البيا المشهنة الآلدام لا تراك لى عثم

ولا أنسى إن أنسى رئيس الحقيق حسيد الاموبي ذلك الذي أنسي هنه وأعلى مكيا ب كي يقم فقط إلى تلجع المداولة كالته إداة النهم -يقم فقد ألق تحرار الحقيق بصوت متهدج ضيف لمادير إن ذلك لتأثره من ترار الاداة

أما في العمل الراج وهو الاخد هد ضحكا كتيماً مع ان الموقف كان يستوم التأثر دلك ان أحد سليان ممثل دور الطب عند ما مضر النحس توكيرامو أثناء النوبة التي تحت عليه قال بإراباك الاجواب والنوافة في وعد ما تبدأ في همي دقات تلب توكيرامو وكان الاخبر راقدة على أرض الترفة على حيثه الابد وضع الطبيب أذنه على الجهة المجين من المندو وقال : « تفضي عليه في وكان من الواجب عليه الدر بلاحظ غلى الملاحظة البسيطة ولسكن

أما دور هيرواري فقد قم به أحمد النخاص فأجد به حاةً وكال اللغني الذي يستمقد الدت في سبيل النوطن . . ولو أنكال أجش الصوت بعض الدير بالإسطاع علم أي ملاحقة



الد افتى توفق

السيدة ملكة جمال

بعث السيمة ملكة جال المطرية والراقعة المرودة التي كانت تدير صالة اليلي Belle Vue بالكندرية مطالماً للكروم أنها فأقة بمرقها اللي بالريس. وأنها قد استعدت السفن فعالا وأحضرت الدالمولولات (البساورات) اللارمة كذلك

أما القرفة الراملة تتكون من السيدات : سمعة بتدادي وصيرة كال وماري المنتيرة . هذا عدا رجال تحت النتاه

ذلك مضمون خطاب السيدة ملكة فهل خالية الآن أم لا أوال إن مقرها بالتعر أ

السدة فاطمة رشدي

لى المام الماهن ما هرت فرقة السيدة طامة في وستها المروفة والخطسة أشهارها عن التنظر الآ ما تعر وعلى سالها كذلك سنى رآيناها بين طهرا بنا ولى مذا النام أيضاً تكروت عمل اللسة الم يعد تسمع عنها الا المناطقة تتمدونم البيئر مع الهواء واليوم اطامنا على بدة بسيعة في جرهة و البراق كا الغراء التي تصدر في بعداد حساء

و فروت هرفة قاطنة وشدي تمديد أميل تمنياها في البصوة التابة يوم 14 الجائزي، وستعادرها التمرة وم ٢٥ منه قصل بنداد يوم ٢٦ منه وتواصل السيد الى الموسل حيث تلفي فيها أربهة ألم وتعواسل



ما افدي وهيد

اللي جداد ثابة فتكن يضمة ألم أيضاً . ومها تساهر الى الشام بديرون فاقسمس الترف قيط فياة سيت ممثل في كل بلد روايت، وسود أسبراً الد ممر حيث جدى ، موسعها السيق في تياز و حديد بيرة الإهرام فل جزة به واستمر الى بعد الوسم الشترى بي مصر »

هذا كل ما تعلمه عن غرفة والمنارشدي و لكن من تبدأ موسها الصيل في بيرة الاهرام أ

عودة فرقة رمسيس

في مساء التلائاء الماضي طانت فرقة رصيس من رسلها بالاتفائر السورية . وفي غس المرعد من جما الارجاء وصل مدراها الاستاذ بوسف بك وهي " وهي تسل الاك في مسرحها لنهنيه القرقة جيجاً بسلامة الوصول رئتسي لها طب الاقامة في وطعًا الحديد .

> قريب سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخيبة

بفلم : الدكنور احمد قرير رفاعي

فدُلكات تاريخية تحليلية عن الرحماء السياسيين والأبطال الصلحين والقادة الوطنيين ورجل الاعمال الصاميين في الشرق والفرب

يطلب من ماترامة طمه و نشره ؛ مطبعة العارف ومكتبها بندر لمؤسسها تجب مترى

أصلح أنفك ؟



ستوال في الحارج الاسلام الاتوف منذ ارجين عاما . والتوكيل في القاهرة الا ليجار الشجميل

د فارع ديبان يشيرا حسر أدس الهم هذا الاعلان يصدك كتاب مراد الجال والاسدارة التي تين طريقة فد القاس . لا ترسل نقودا ... فقط ه مسان طواح بوسسة تكاليد المريد السنة عمارة بدن في الحارج)



وددت أخيرا الارسالية الجديدة

شربة ال ٧٥ دودة الالمائة

ومفعولها أقوى من قبل

اللبوها من حميع عارن الادوية والحرامانات د.مر ٧ قروش ساع

السلاسل الذهبية

فيد يك هواديي

هي الكواريس الوحيدة التي تط الحضوط الرقمة والثات والسنة بالرب وفت على طريقة مبتكرة جديدة . وهي مقررة الفدارس الشهورة في جميع المحول المرية . وحائزة بهنان الامتياز الأولد . ويكني أن وزارة المسارف السيومية في تركيا كانت مقررة الإها بجميع مدارس المسكومة

روهي تطلب من مكانة أمين أقدي هندية الموسكي عصر . ومن المكاتب السوورة . ومن ساحيا هواويني بك القون . ٣٣ مدينة ويكني عند تمايرته كناغ كذ و مصر »

قضة سمك!

اليارونة موريس افروس سدة من صاحبات الاموال الطائلة فياريس وهي شديدة الشقف بالسمائة و وترجيت فيأخواس خسوسية أغلتها في قسر ما لاحاكها

وقى لا نوقبر سنة ١٩٧٨ طلبت من أحد تجار شارع ربن أن برسل اليها كم تعن السمك الياباني المعدد الالوان الكثير البريق البديع الشكل . وقد اختارت بحو عقبد يعة من السمك نما سعة آلاف قرنك

و مد أن دفت تمن هذه والشكلة و رأت أن الاحواش في مرفحا تقصيا بعض التكوات لتكون لالقة لنزول هؤلاء النبوف الاعزاء فأيت السمك عند التاجر حق تجهز الاحواش بالمسادمات النافسة . وكانت تذهب بين كل حين وجين الى التاجر الزور احاكها وتسأل

عن سب ، ومرت الشهور واختف البارونة ولم تعد نـــال عن اسماكها

وسادن سمة السمك لهان اكثره .. وأراد الناحر أن محقظ لنف أدلة موث السمك فأودع الجئث لليت في أوعيمة محلومة

بالمحدول وفي ١٩ نوفير سنة ١٩٧٩ ذهب البارونة الى الناحر تسأله عن السمك

فأجابها: و مات أكثره! و و أته: و والباقي ا ه أمامها: و مته !! و

وقات قيامة البارونة وهلات وزعرت وصاحت: وأريد سمكي فهو ملكي ولاحق لك بالتصرف فيه ،

يستوى ... وقال لها الناجر: ولقد اختيت واختفت أخيارك ولم أجد خبراً من أن أبيع السمك الذي يق خشية أن يلحقه التلف أبضاً . والد حفظت اك تمنه ه

ولكن البارونة لم تتنع بذلك بل رقمت أمرها السعاكم. ولا تزال الفضية منظورة أمار عكمة السين في باريس ا



حبوب دي وينس ستضع حداً لآلامك وترد البك القوة والحيوية

كم منا يصر بوح في الرأس عند نهوضه في السباح من فراشه اثر أرق طويا ، ووجع في الظهر وار تحله الاعتمال في جميع الاطراف مصحوباً بهوط عام في القوى عند مباشرة أعمالنا اليومية ؟ . . وكم هم الدين يشعرون بناك الرائحة الكرمية التي تصاعد من التم الكثيرون هم . المس كماك ؛ لماذا لا نضع حداً الملك الآلام اللايهائة و طفظها من حياتاً و وندون هم الادواء الذي يشعرون بهدالا دواء شاق للذي يشعرون بهدالالالم خم دي ويشى الدواء الشاقي للمكلى والثانة والوجود في جميع الصيدليات حياتاك وضعون لك الشفاء

بدون أسراف في القول بل تأريداً للنجارب الكثيرة التي تحسلنا عليا من الذين باشروا علاجنا ، مجد المريض تحسأ ظاهراً بعد ع بساعه من استعله دوائنا . ويسمر بالحياة تعدب فيه مرة أخرى بعد إذ تسرب الياس البه

حبوب دي ويتس خال من كل التراكب للفرة والهجة لقلب والجهاز الدهبي ولتشق سدانيا أنه حيث تختل الأدوية الأحرى شموم جوب هي ويتس وتعمل في سبيل

جربُ علية واحدة اليوم وتحن تفسن لك الشقاء من أمراض وجع ارأس والظهر وداء القاصل والروماتيزم والكلى وققدان الحيوية . وهذه الحيوب تصلح للكج والصفير للرجل والرأة على حد سواء . تكلفك قليلا وتعود عليك بأكبر فالدة تمكنة



افرأ د المصور ، كل يوم خيس

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء

كل يوم ثلاثاء اقرأ الفكاهة

